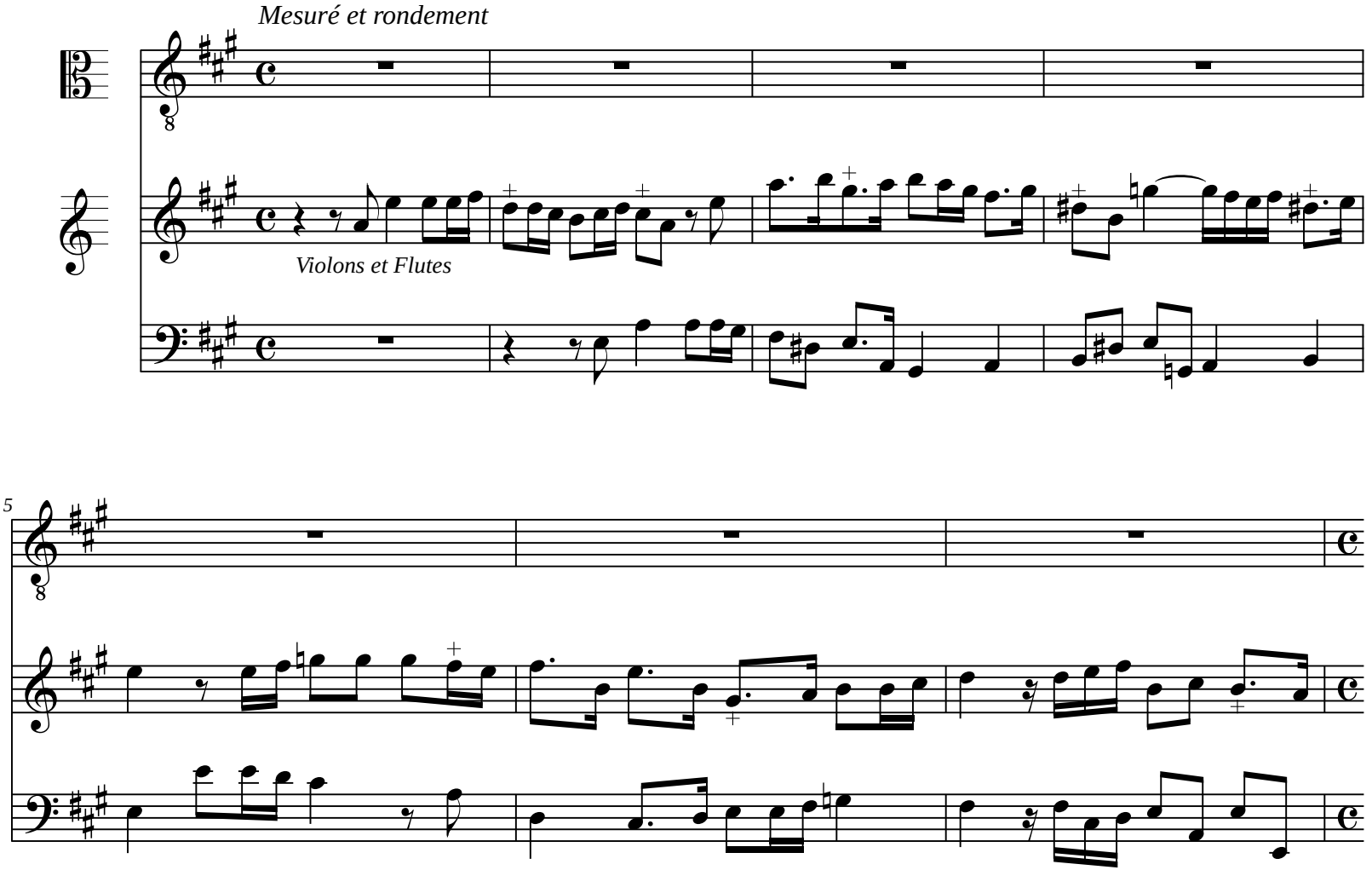
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

## André Campra (1660-1744)

# Le Lis et la Rose

Cantate à voix seule avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

Edition numérique (DVG 2023)

Mesuré et rondement
Violons et Flutes
5

*Récitatif*

8

Un lis dont les ver - tus e - ga-loient la no - bles - se, Vou - loit for -

10

mer des nœuds char-mans. Par ces mots il s'a-dres-se A la De - es - se du Prin - tems.

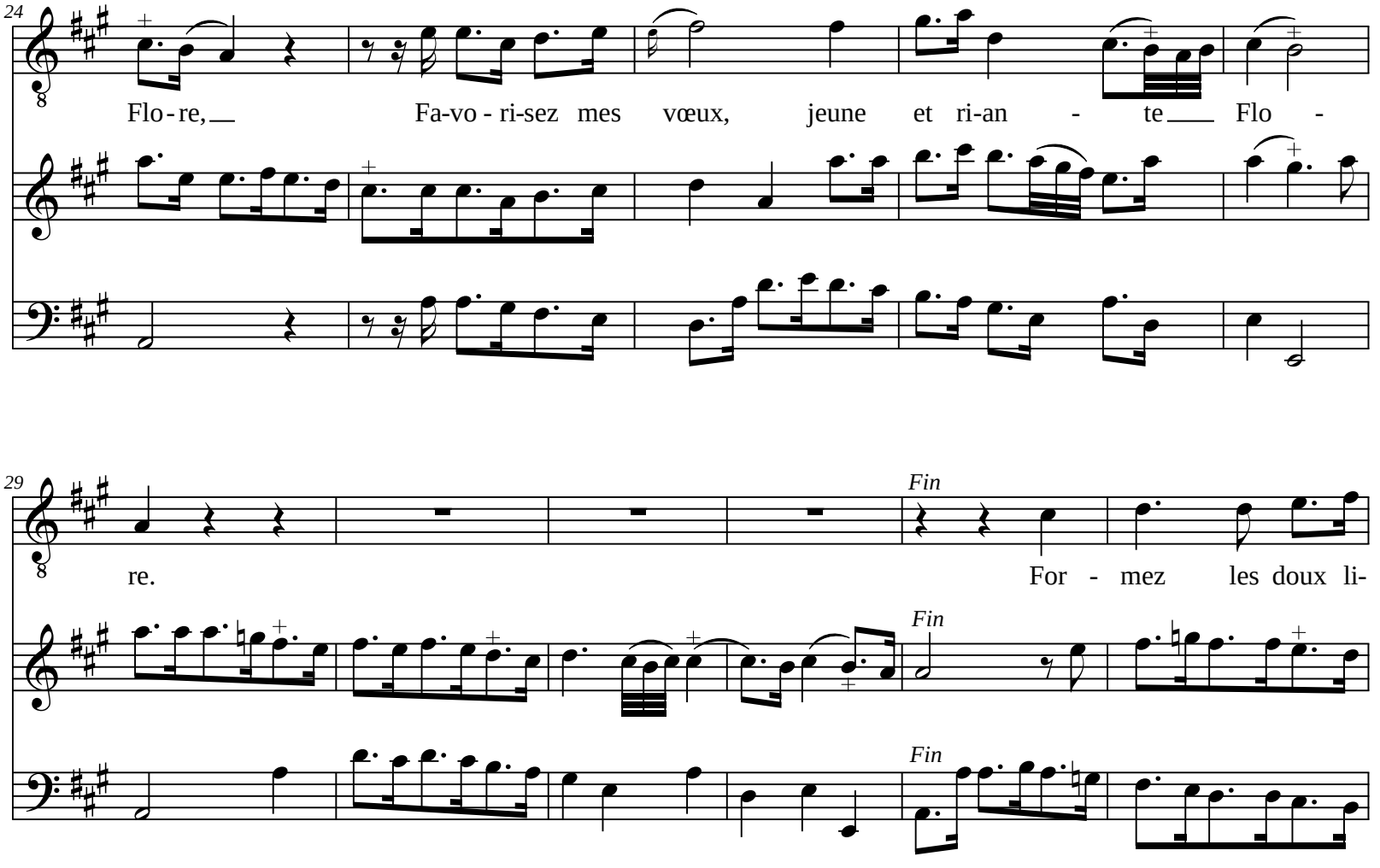
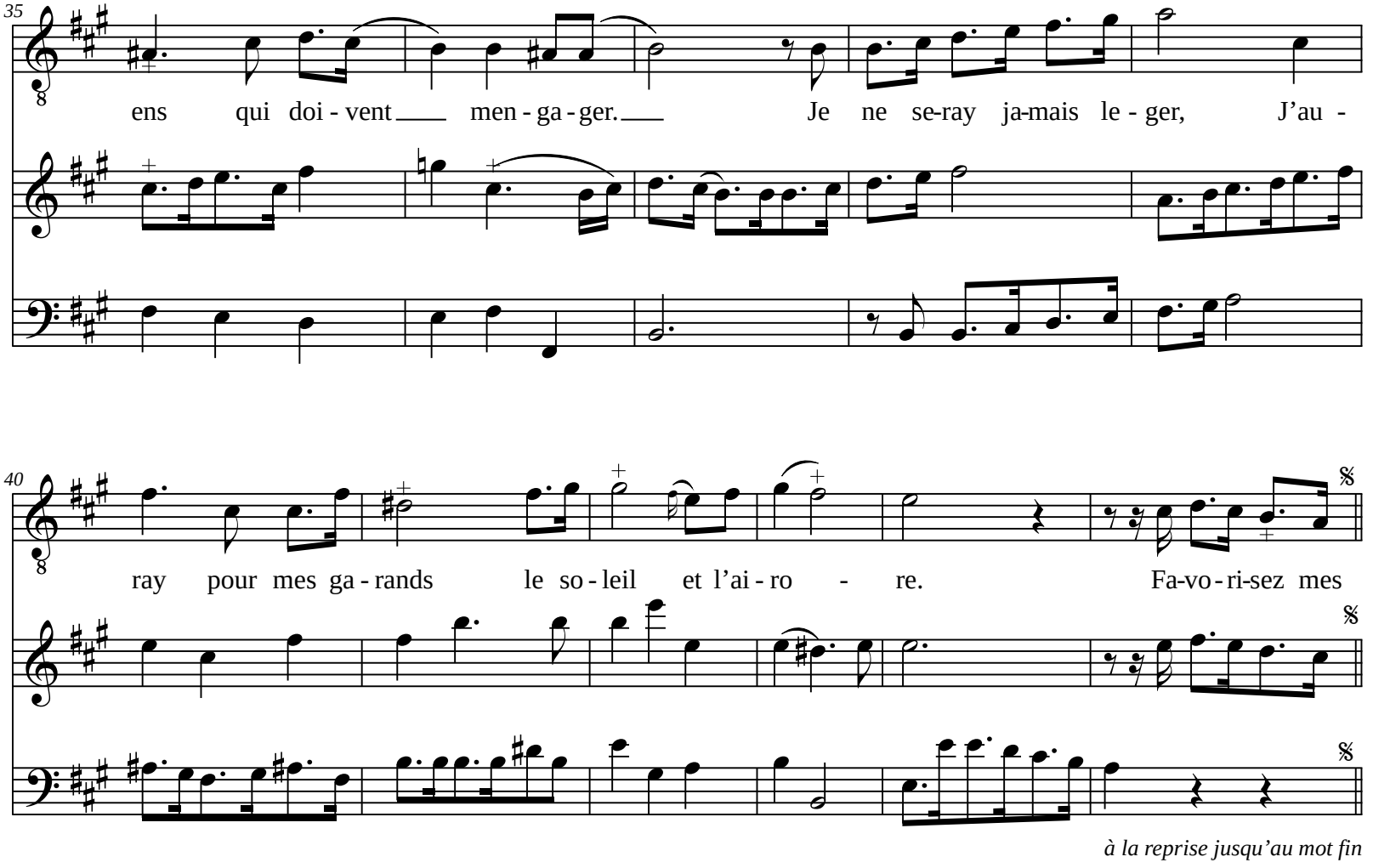
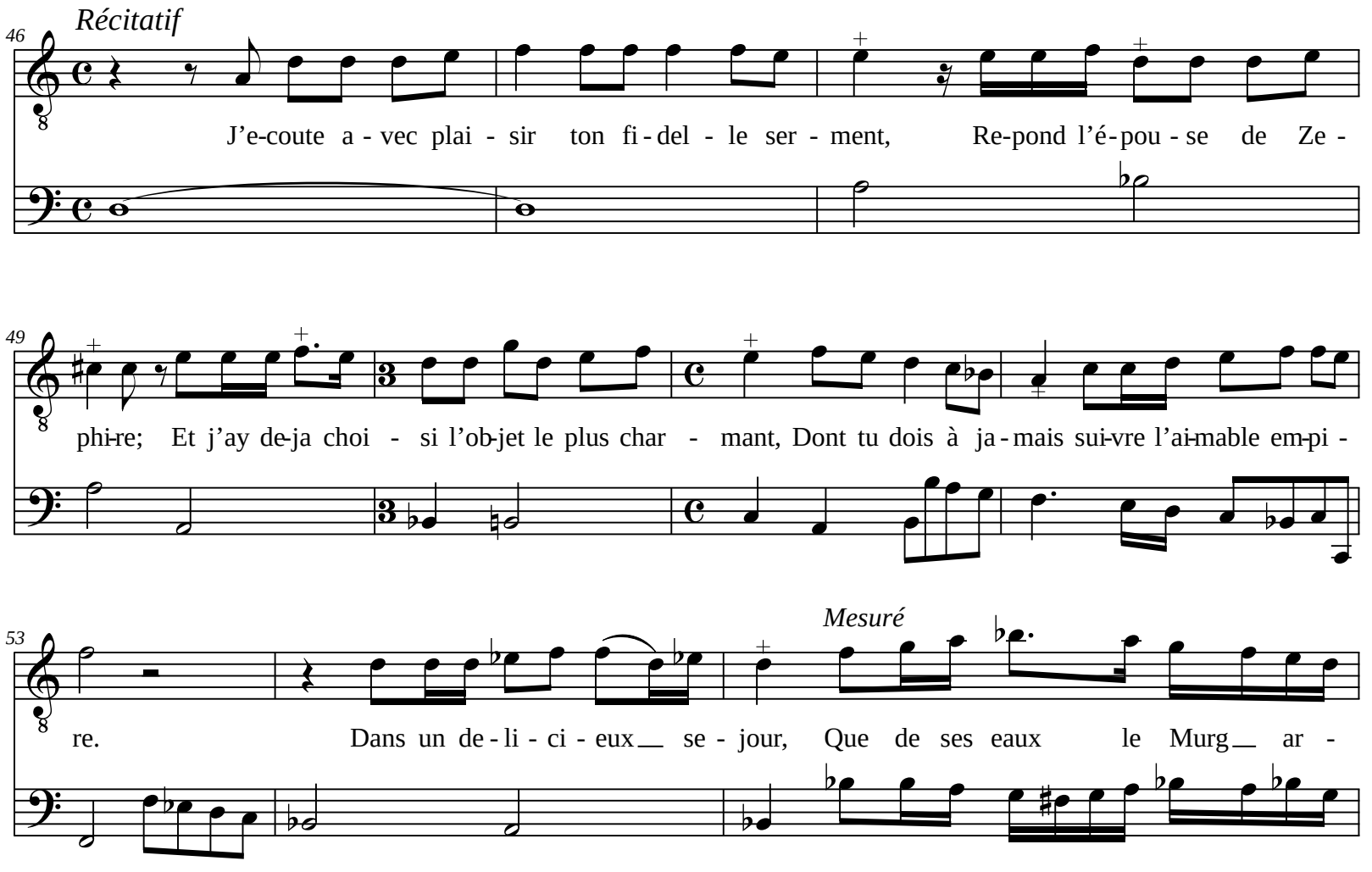
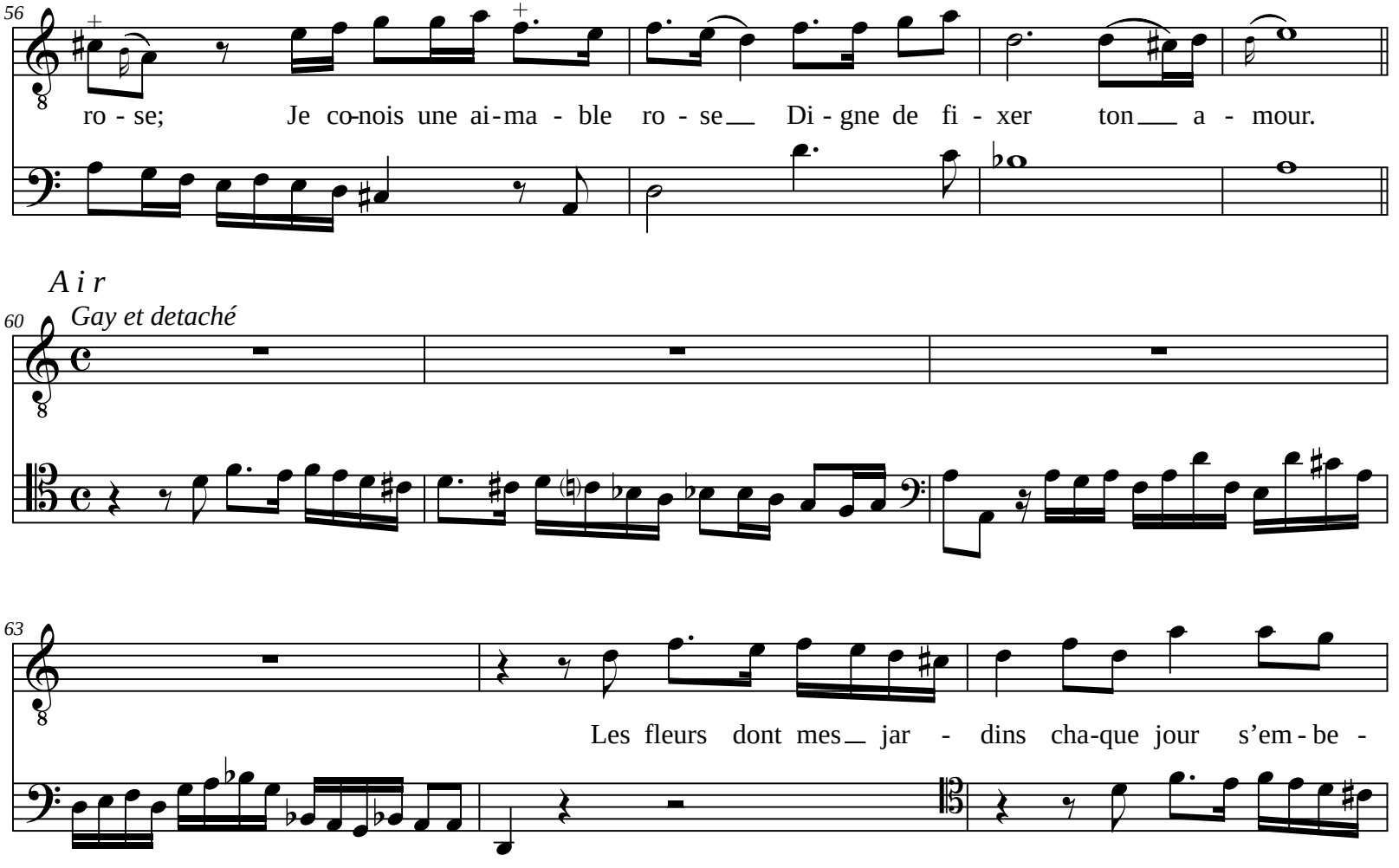
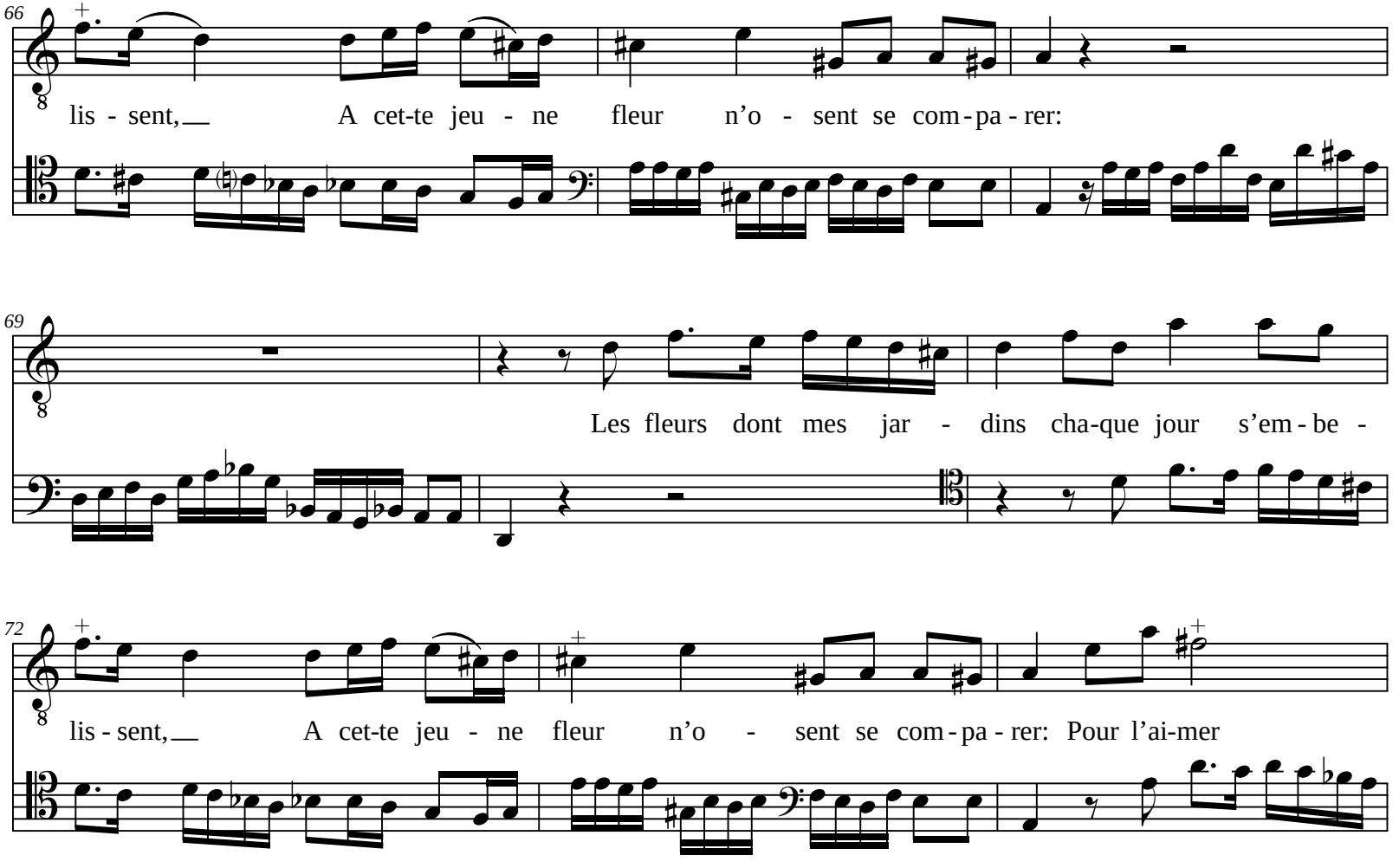
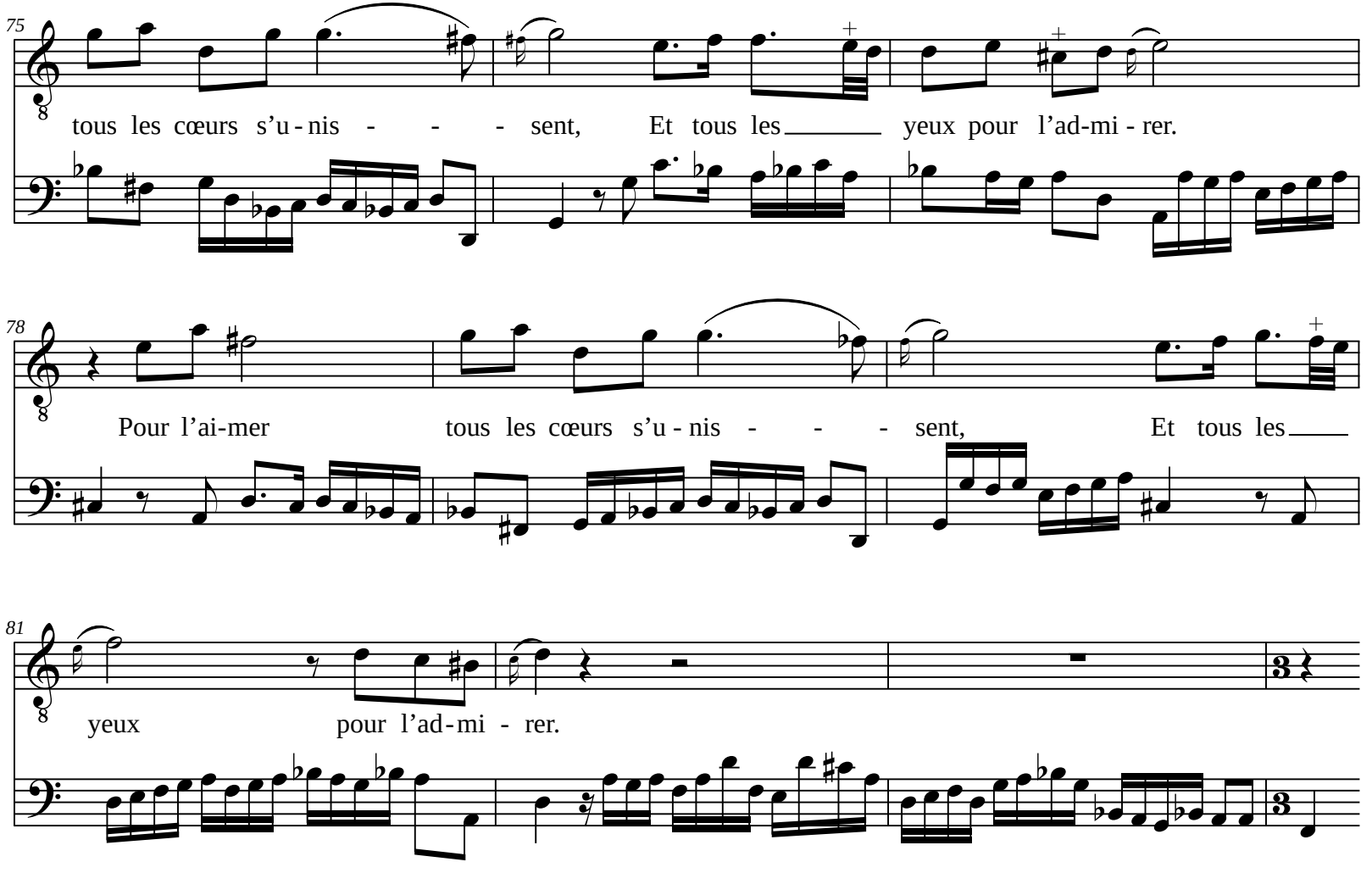
*Air*

*Gracieusement*

13

*Flutes*

19

Fa-vo - ri-sez mes vœux, jeune et ri - an - te

24
Flo - re, Fa-vo - ri-sez mes vœux, jeune et ri-an - te Flo -
29
re.
Fin
For - mez les doux li-
Fin
Fin

*à la reprise jusqu'au mot fin*

Récitatif
46
J'e-coute a - vec plai - sir ton fi - del - le ser - ment, Re-pond l'é-pou - se de Ze -
49
phi-re; Et j'ay de-ja choi - si l'ob-jet le plus char - mant, Dont tu dois à ja - mais sui-vre l'ai-mable em-pi -
53
Mesuré
re. Dans un de - li - ci - eux se - jour, Que de ses eaux le Murg ar -

56
ro - se; Je co-nois une ai-ma - ble ro - se Di - gne de fi - xer ton a - mour.
Air
Gay et detaché
60
63
Les fleurs dont mes jar - dins cha-que jour s'em - be -

66
lis - sent, A cet-te jeu - ne fleur n'o - sent se com - pa - rer:
69
Les fleurs dont mes jar - dins cha-que jour s'em - be -
72
lis - sent, A cet-te jeu - ne fleur n'o - sent se com - pa - rer: Pour l'ai-mer

75
tous les cœurs s'u - nis - - - sent, Et tous les yeux pour l'ad-mi - rer.
78
Pour l'ai-mer tous les cœurs s'u - nis - - - sent, Et tous les
81
yeux pour l'ad-mi - rer.

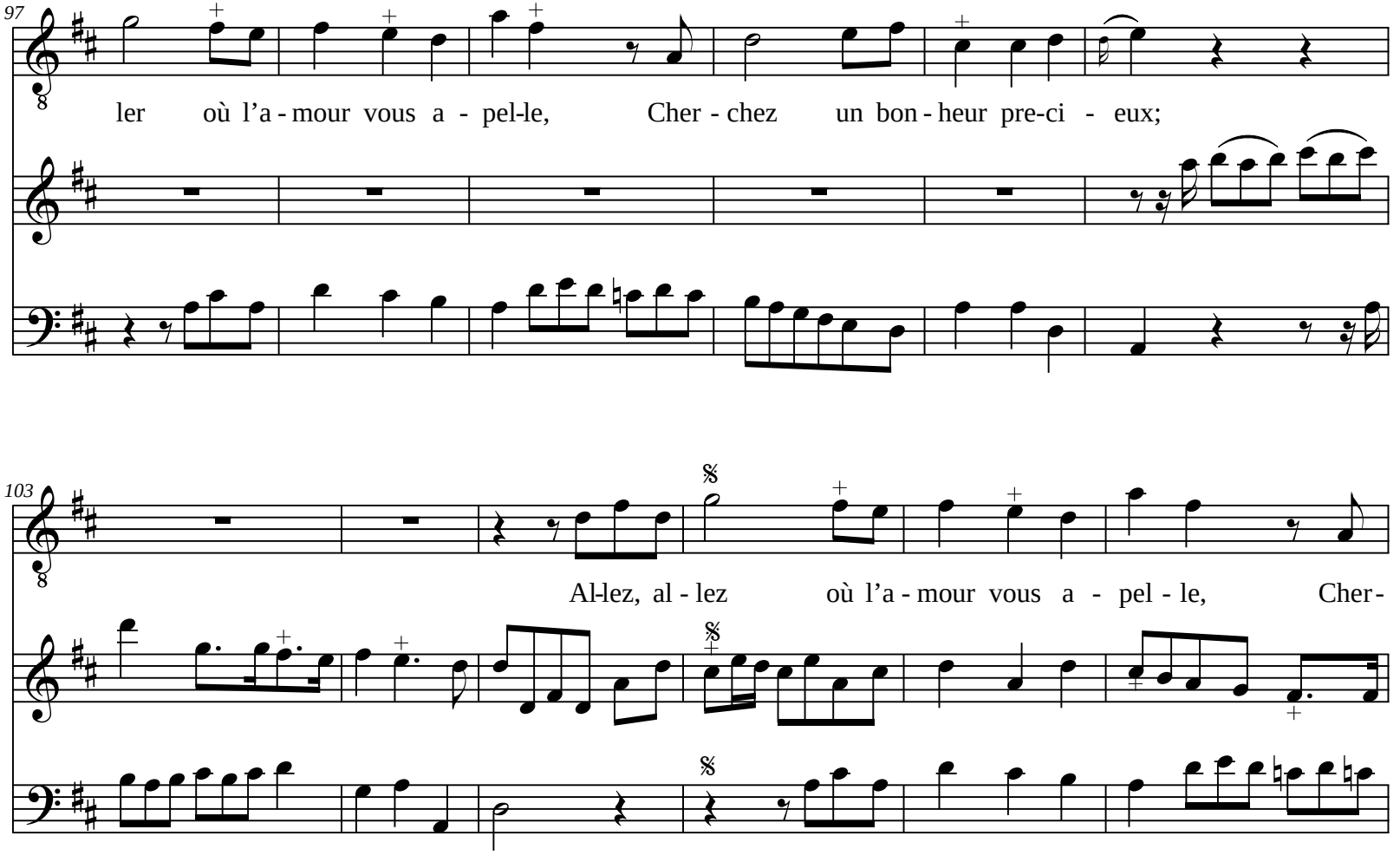
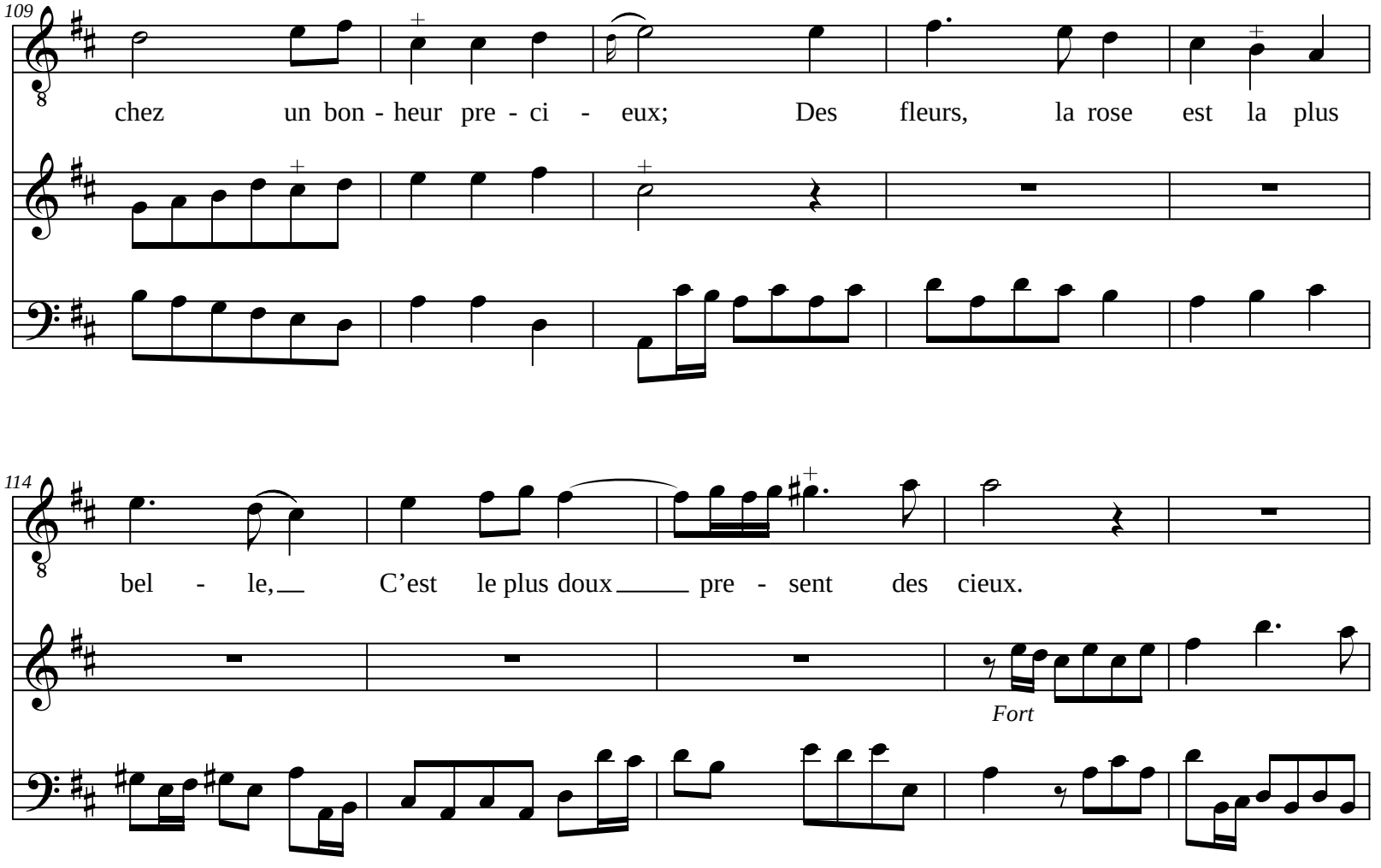
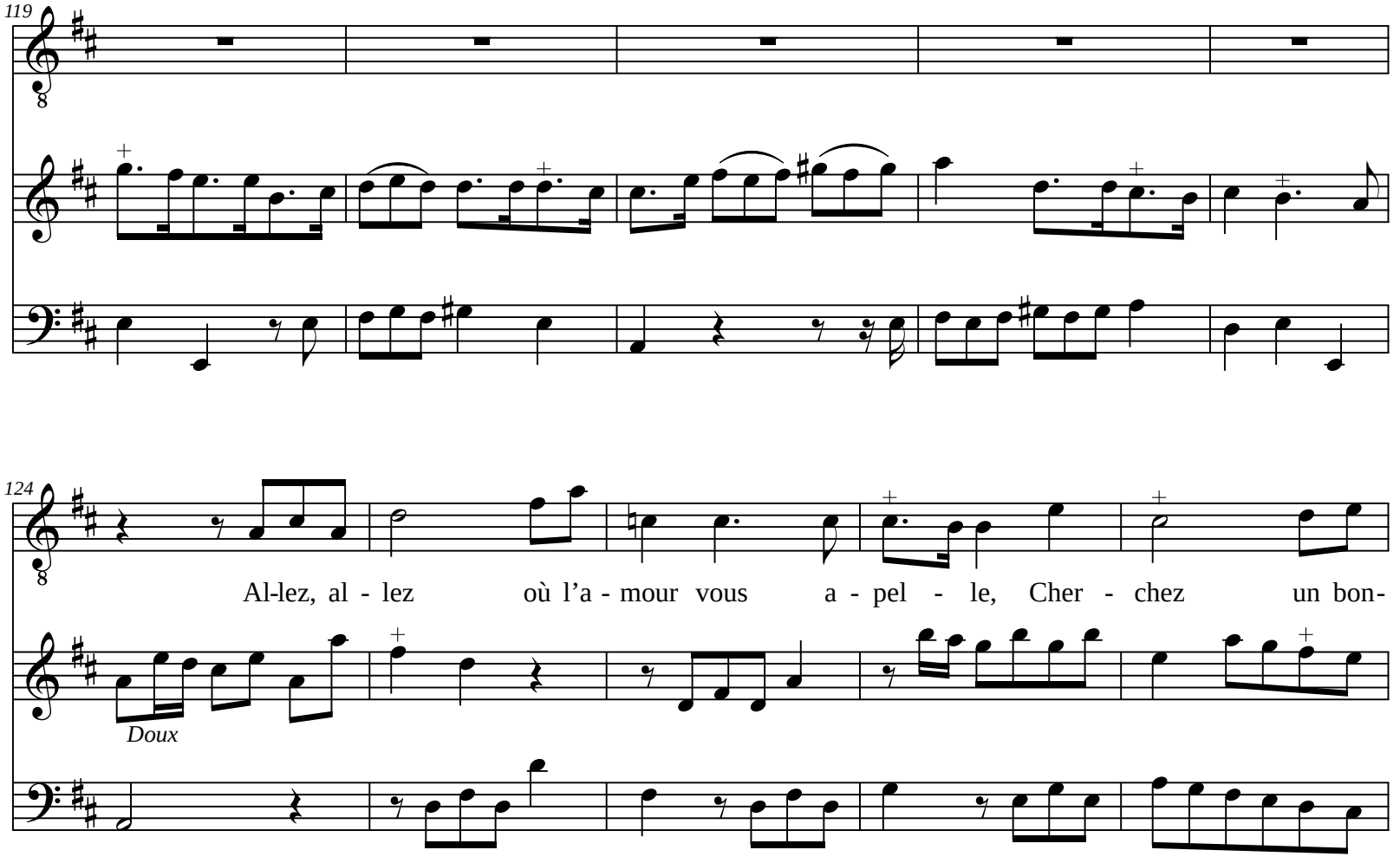
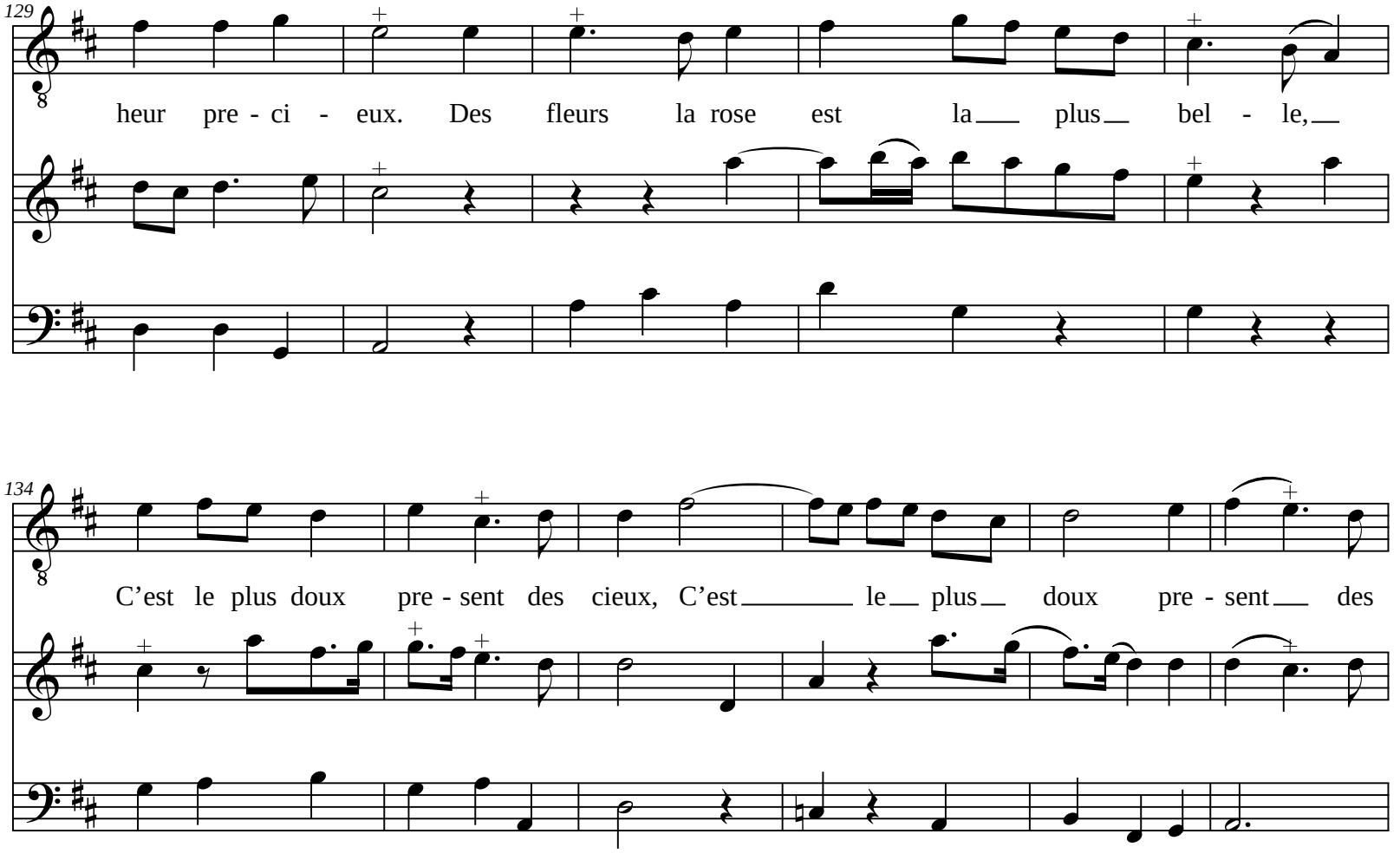
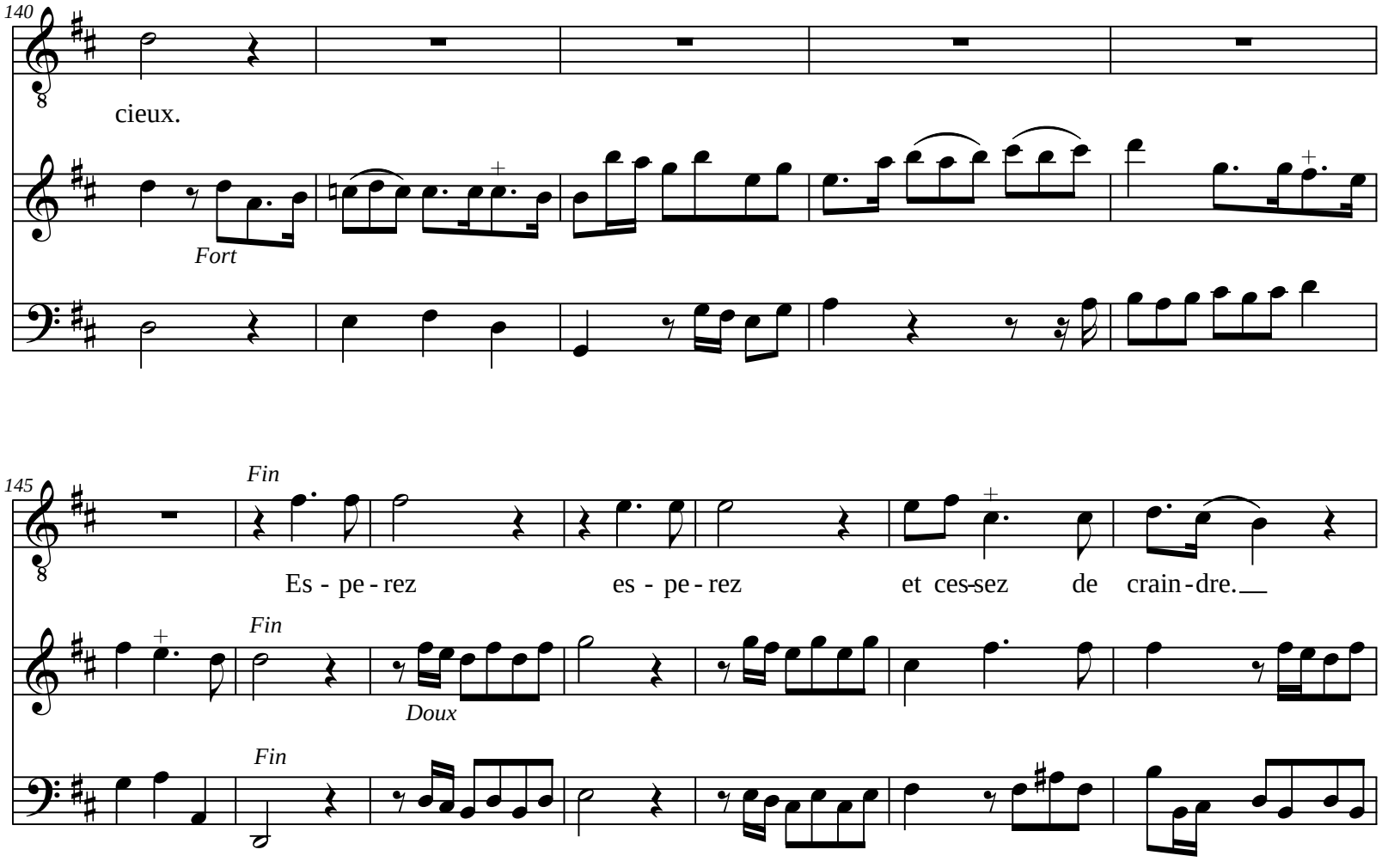
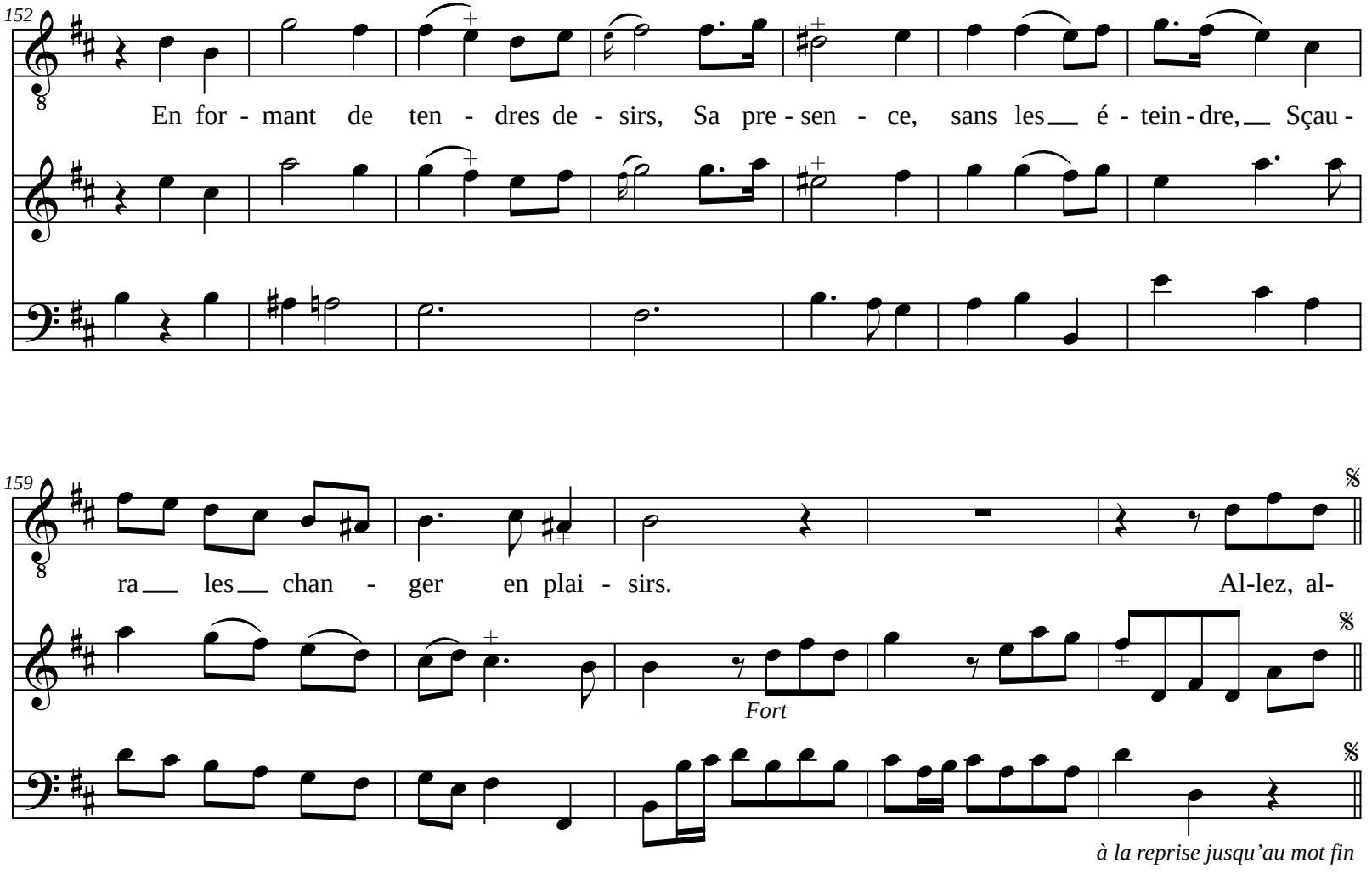
*Ariette*

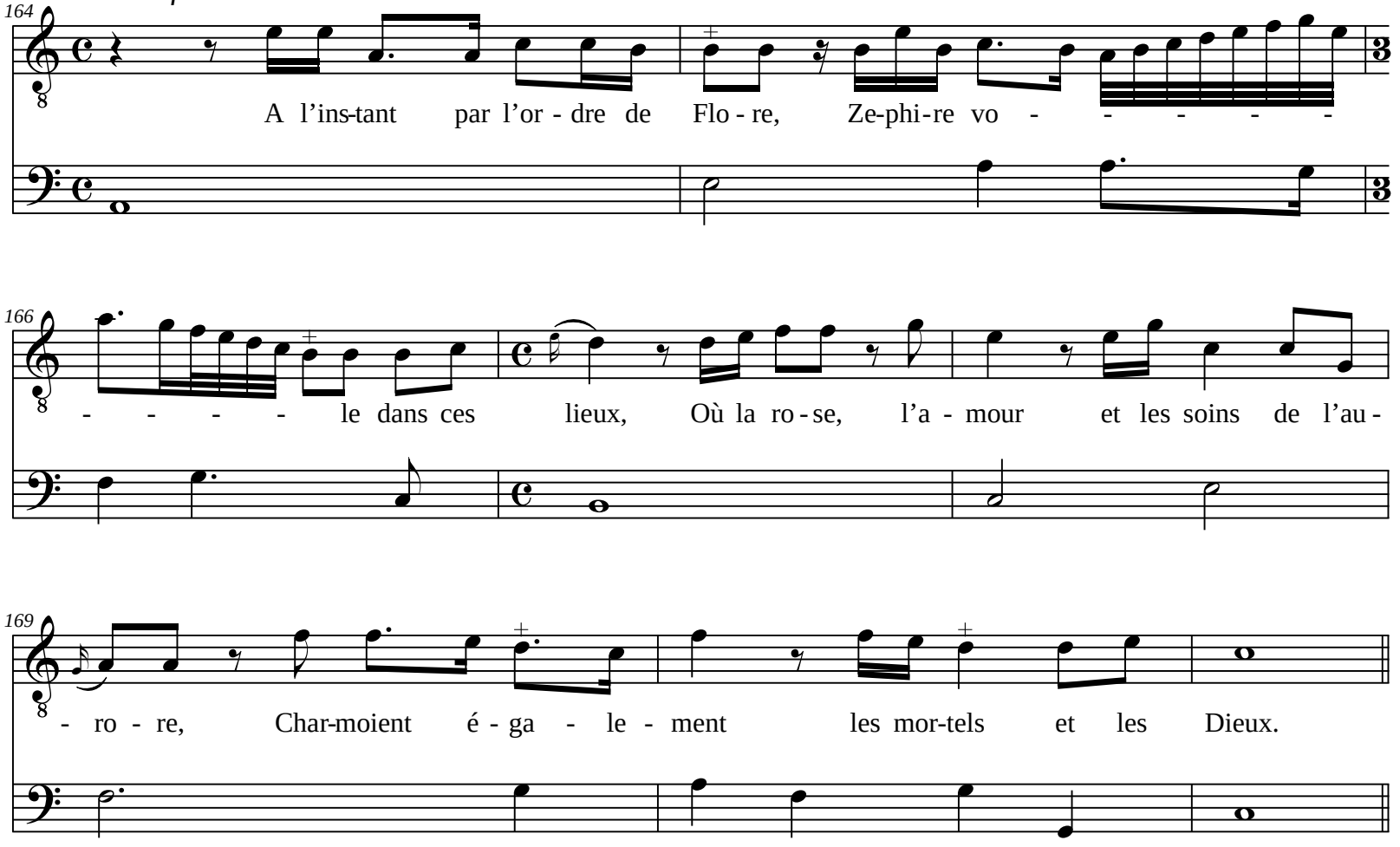
*Gayement*

85

*Violons*

91

Al-lez, al-

97
ler où l'a - mour vous a - pel-le, Cher - chez un bon - heur pre-ci - eux;
103
Al-lez, al - lez où l'a - mour vous a - pel - le, Cher -

109
chez un bon - heur pre - ci - eux; Des fleurs, la rose est la plus
114
bel - le, C’est le plus doux pre - sent des cieux.
Fort

119
124
Al-lez, al - lez où l'a - mour vous a - pel - le, Cher - chez un bon-
Doux

129
heur pre - ci - eux. Des fleurs la rose est la plus bel - le,
134
C’est le plus doux pre - sent des cieux, C’est le plus doux pre - sent des

140
cieux.
Fort
145
Fin
Es - pe - rez
es - pe - rez
et ces-sez
de
crain - dre.
Fin
Doux
Fin

152
En for - mant de ten - dres de - sirs, Sa pre - sen - ce, sans les é - tein - dre, Sçau -
159
ra les chan - ger en plai - sirs. Al-lez, al-
Fort
à la reprise jusqu'au mot fin

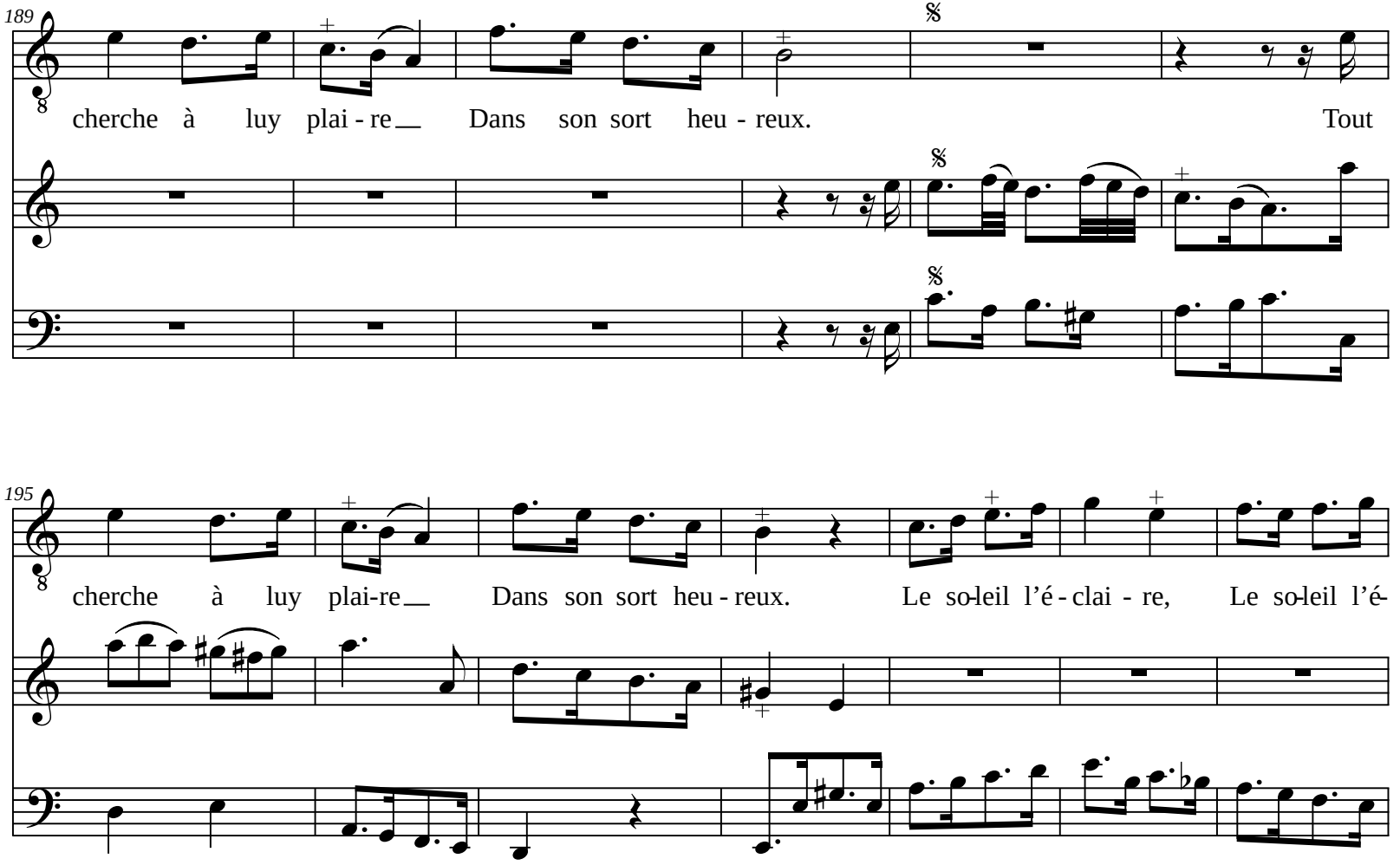
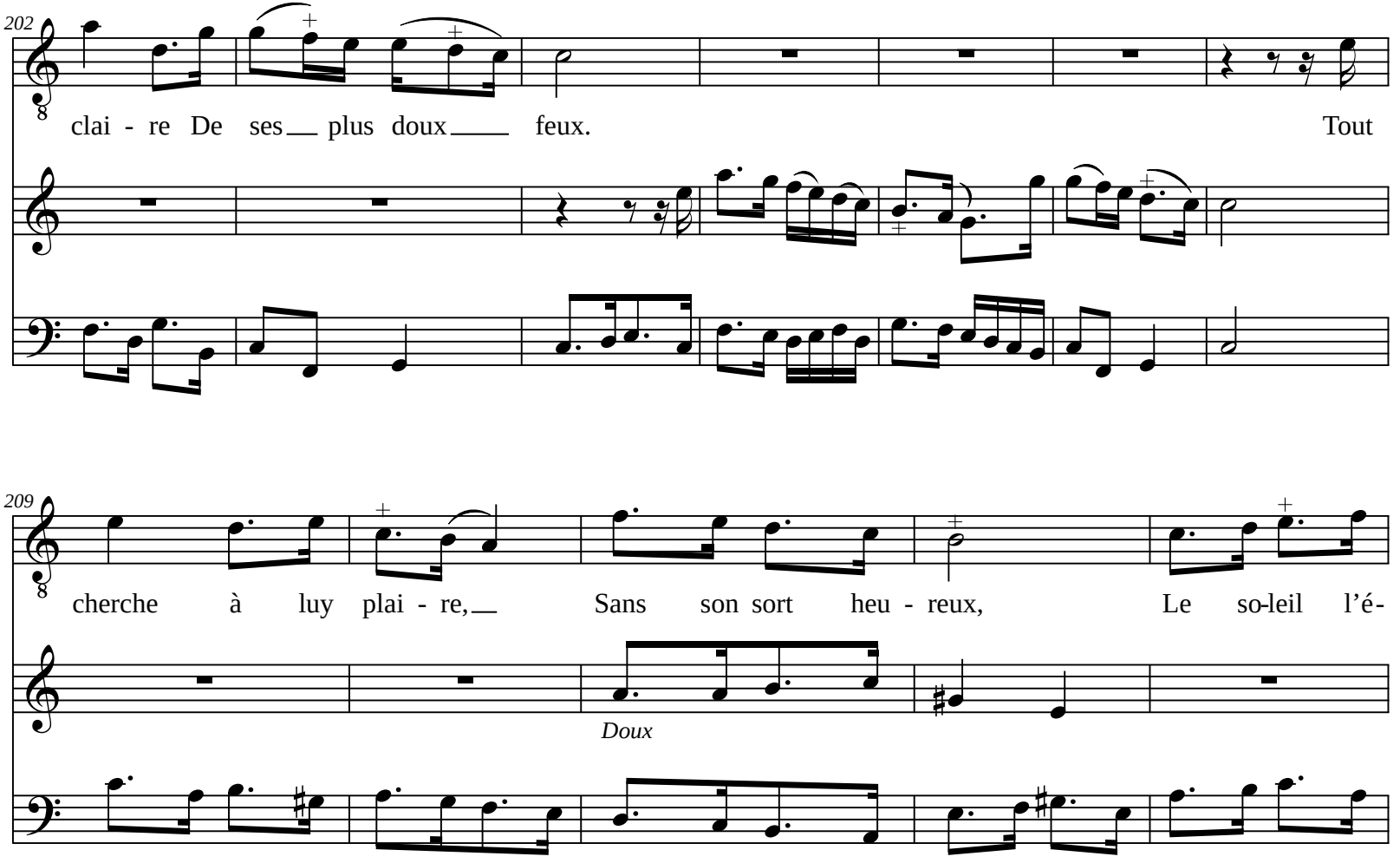
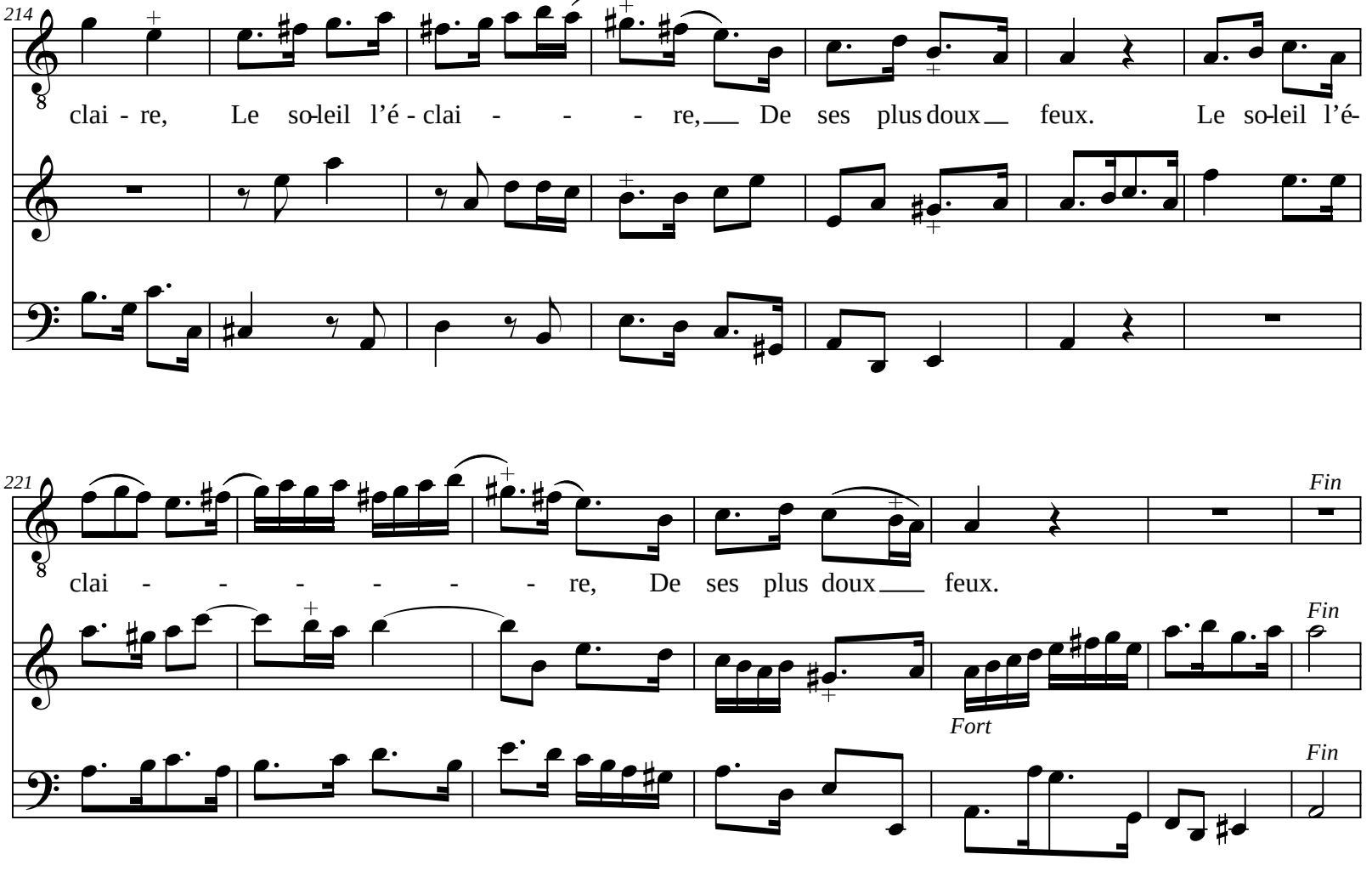
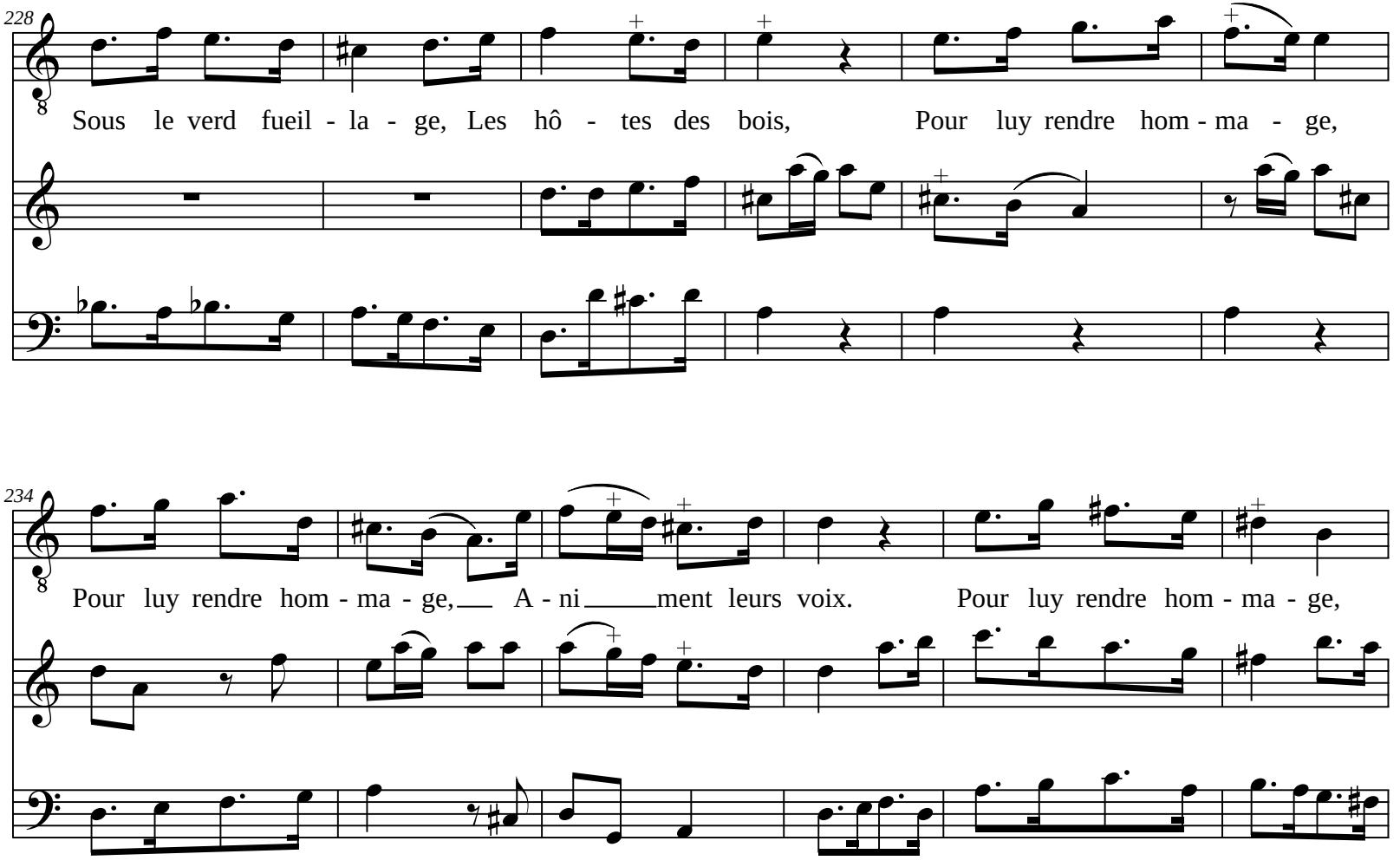
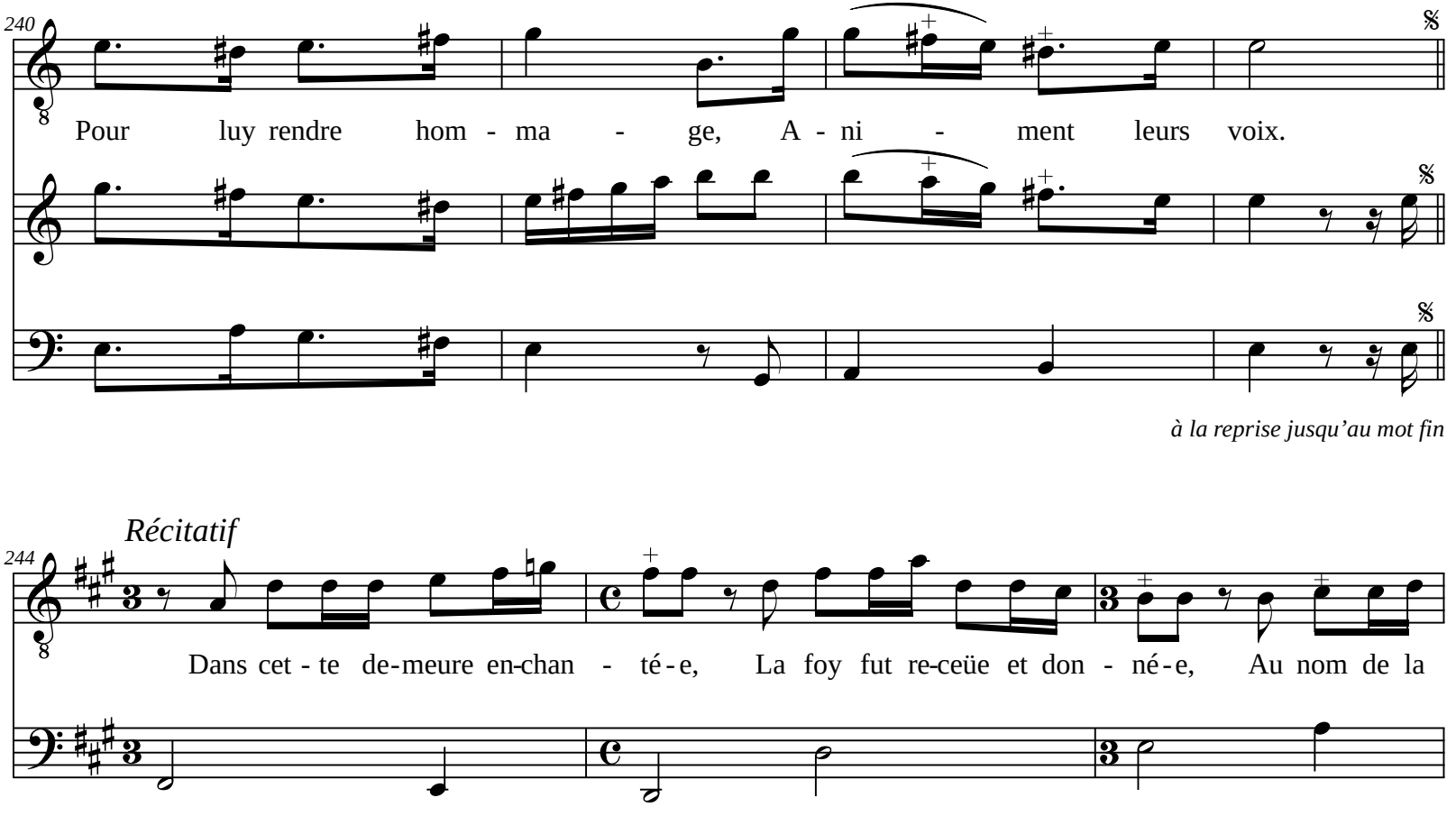
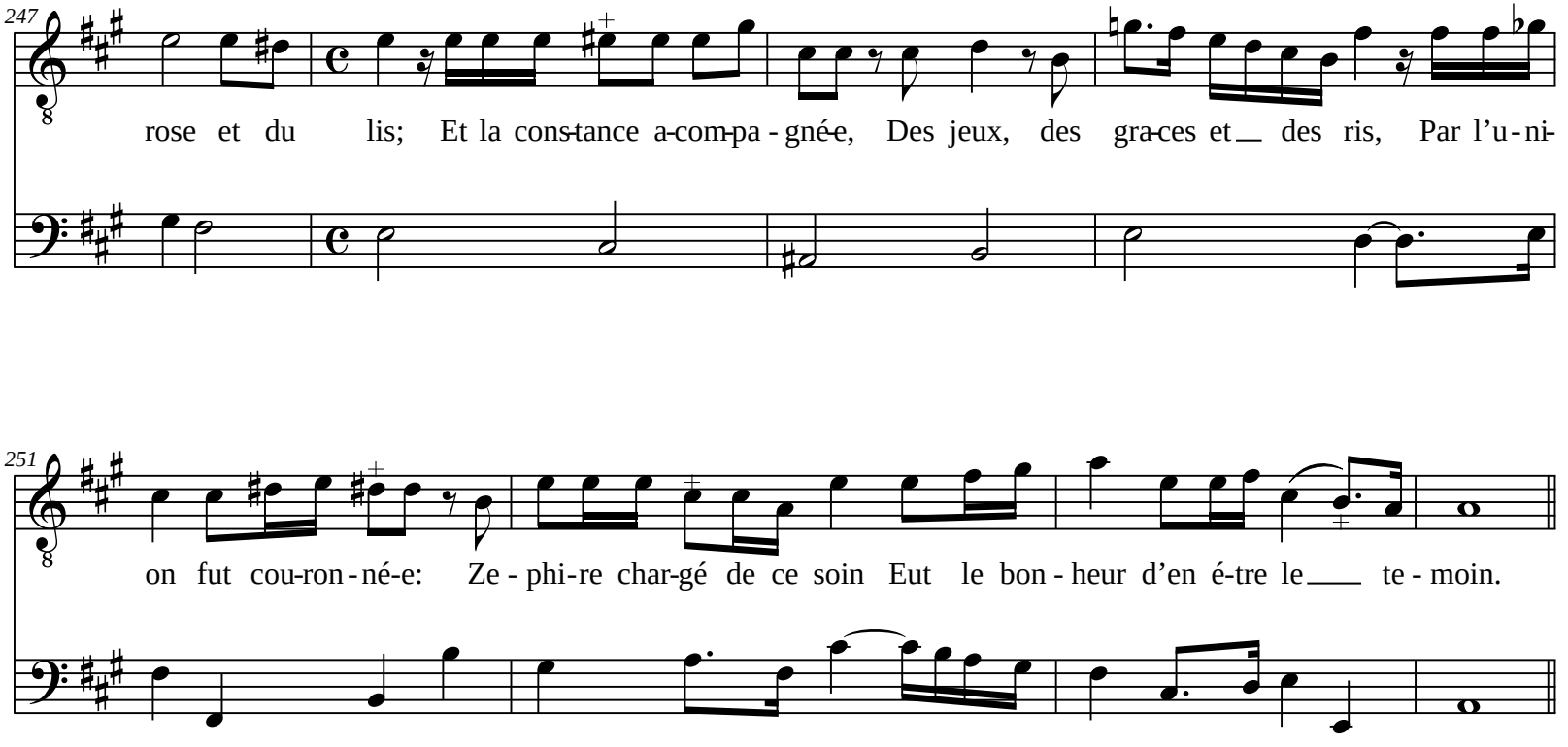
*Récitatif*

164
A l'ins-tant par l'or - dre de Flo - re, Ze-phi-re vo - - - - -
166
- - - - - le dans ces lieux, Où la ro - se, l'a - mour et les soins de l'au -
169
- ro - re, Char-moient é - ga - le - ment les mor-tels et les Dieux.

*Ariette*

172 *Affectueusement et piqué*

*Violons et Flutes*

181

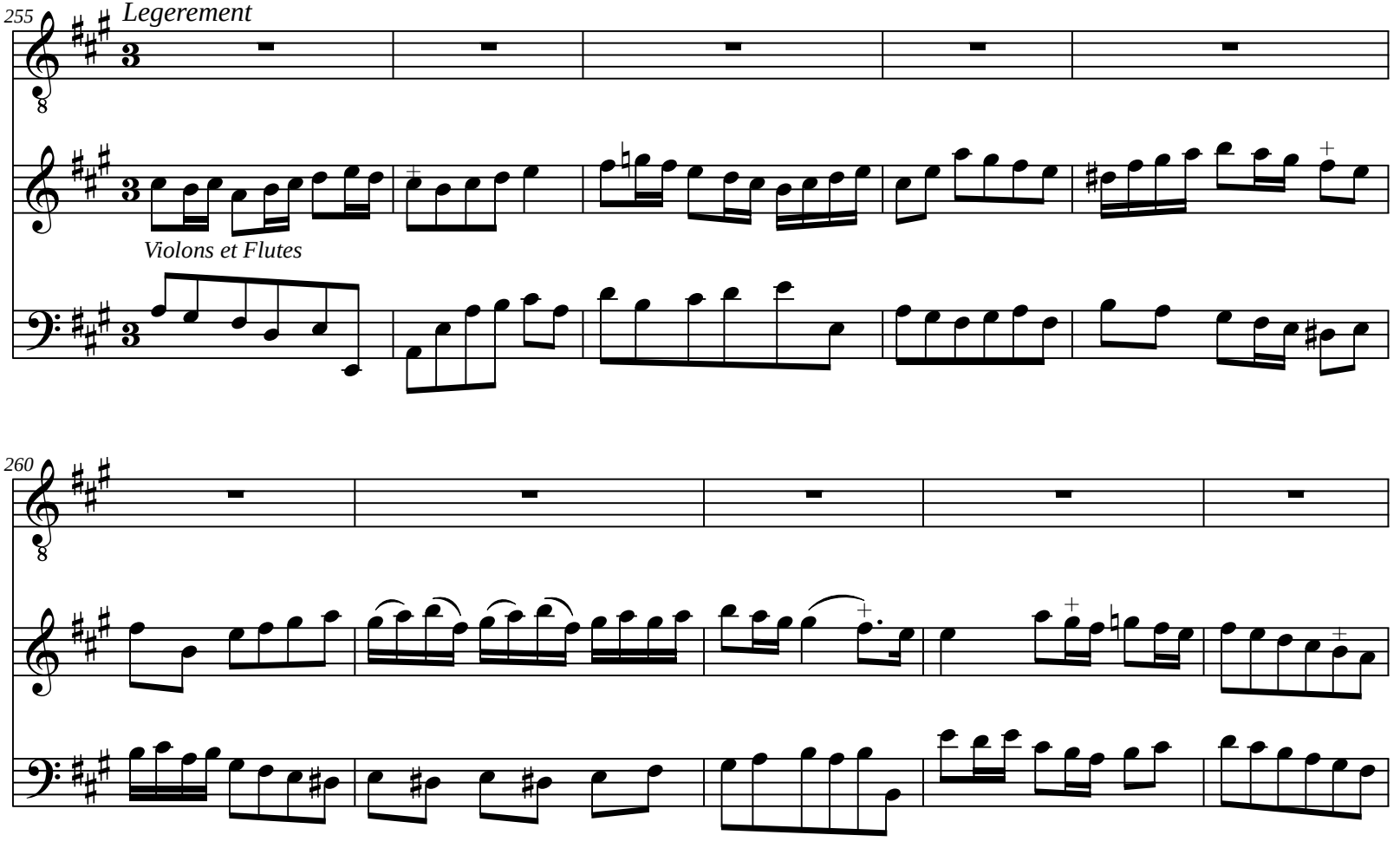
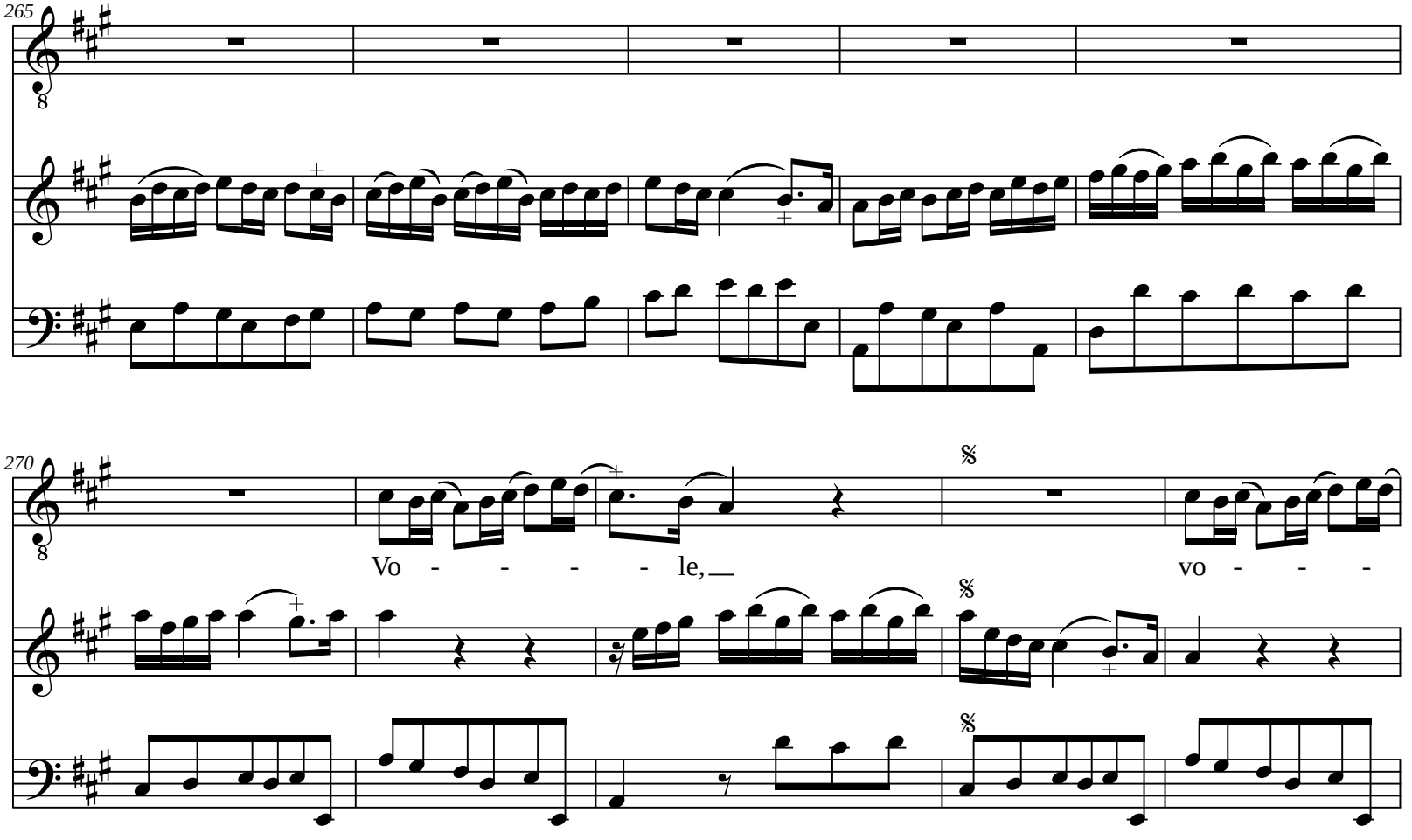
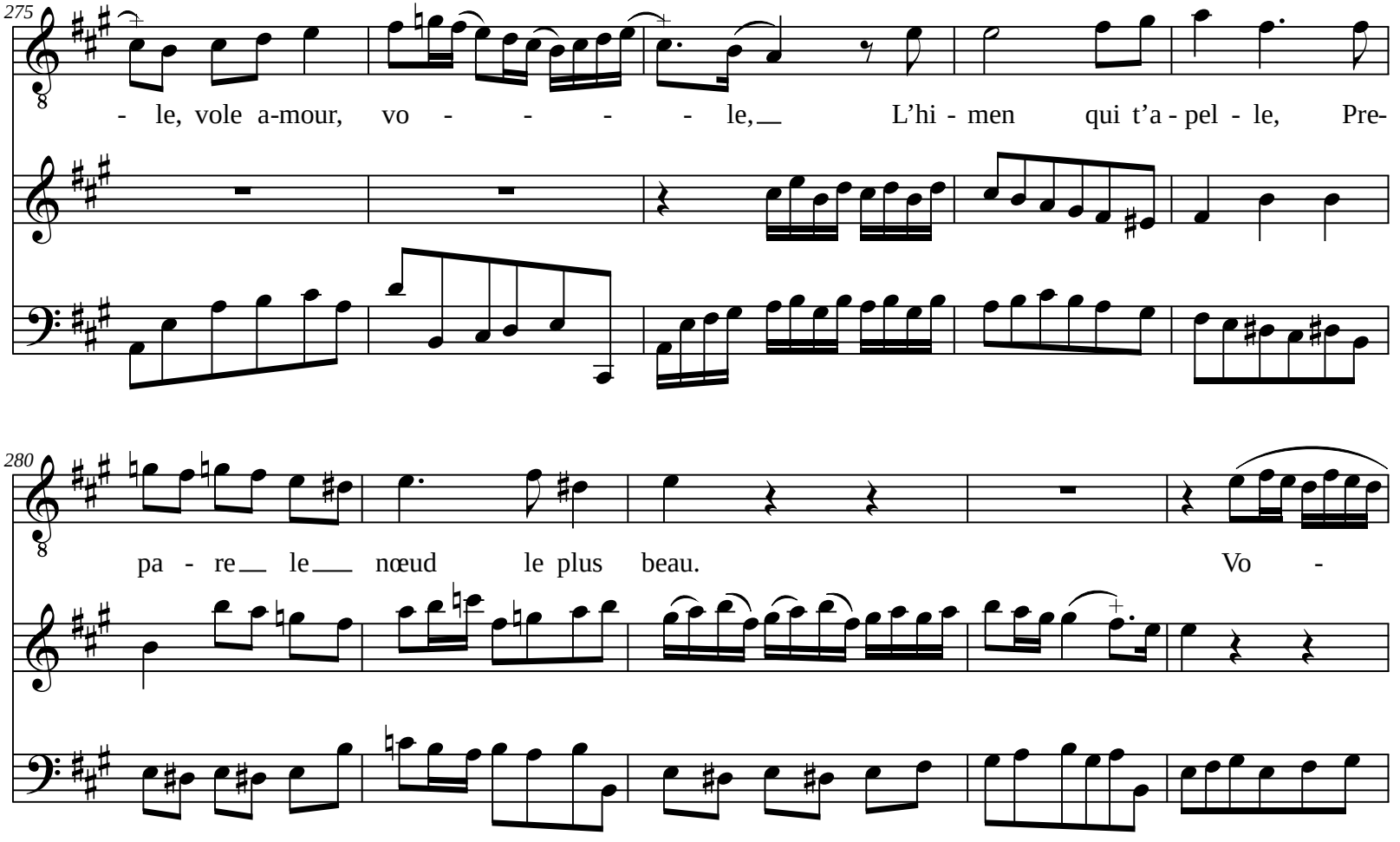
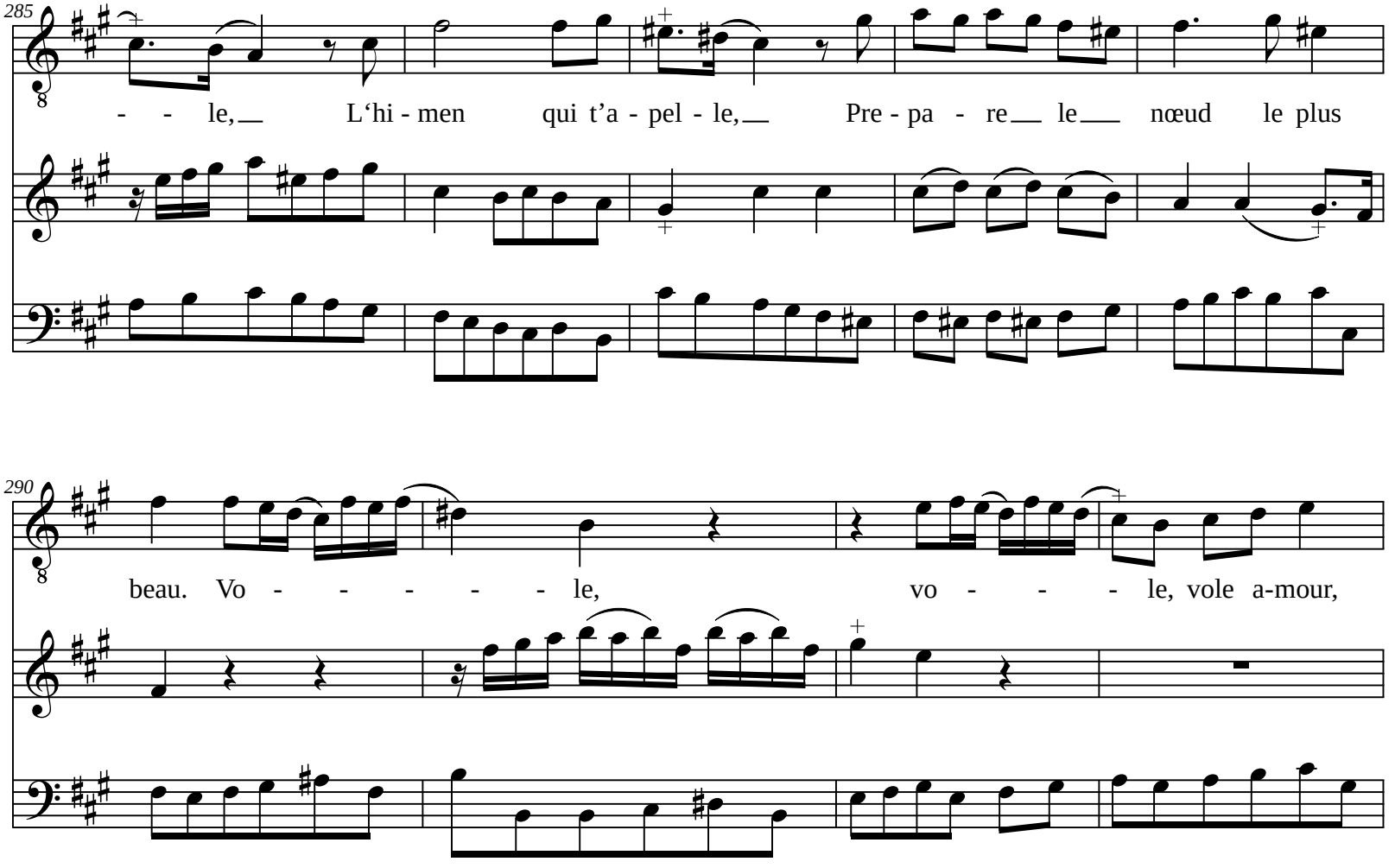
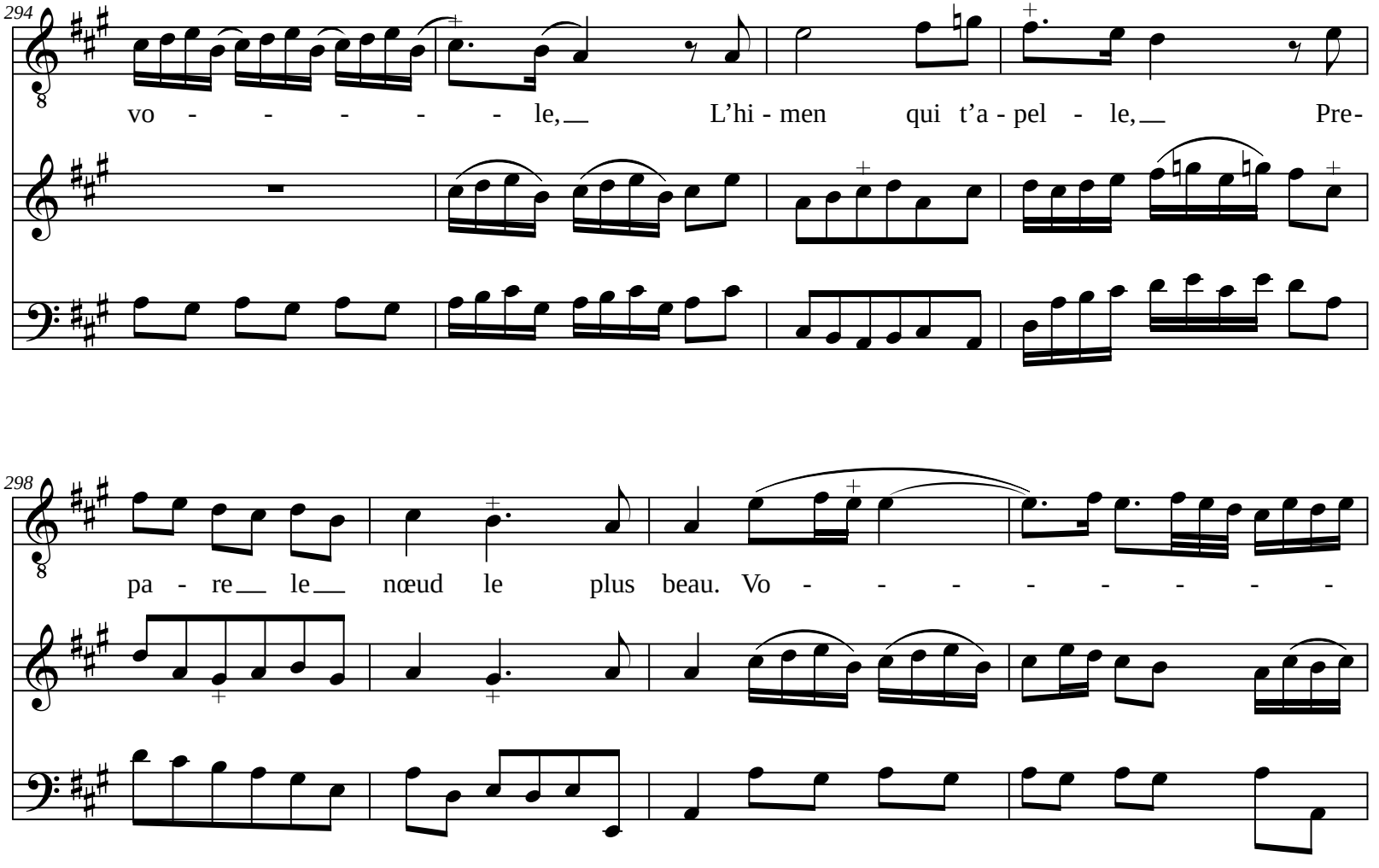
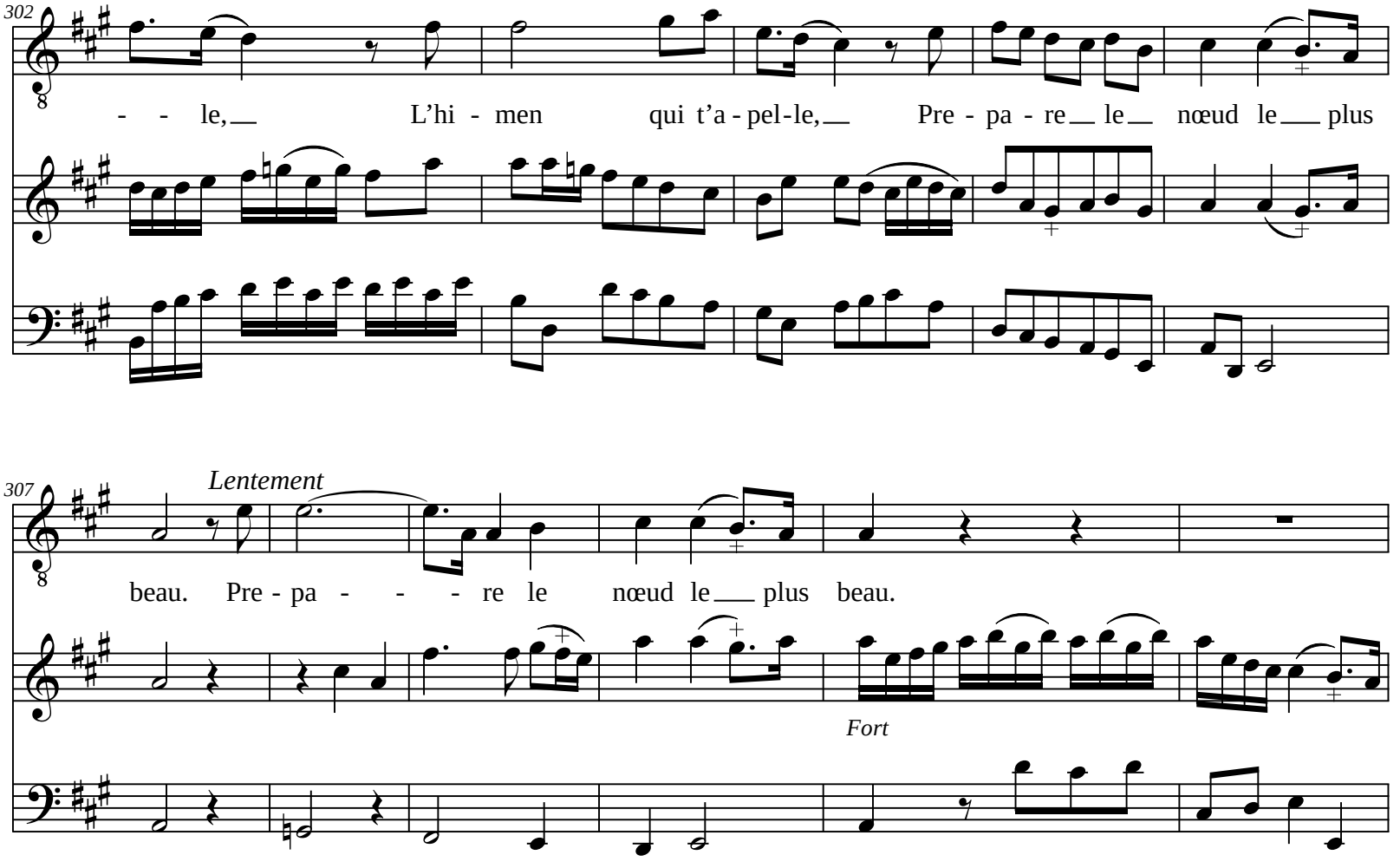
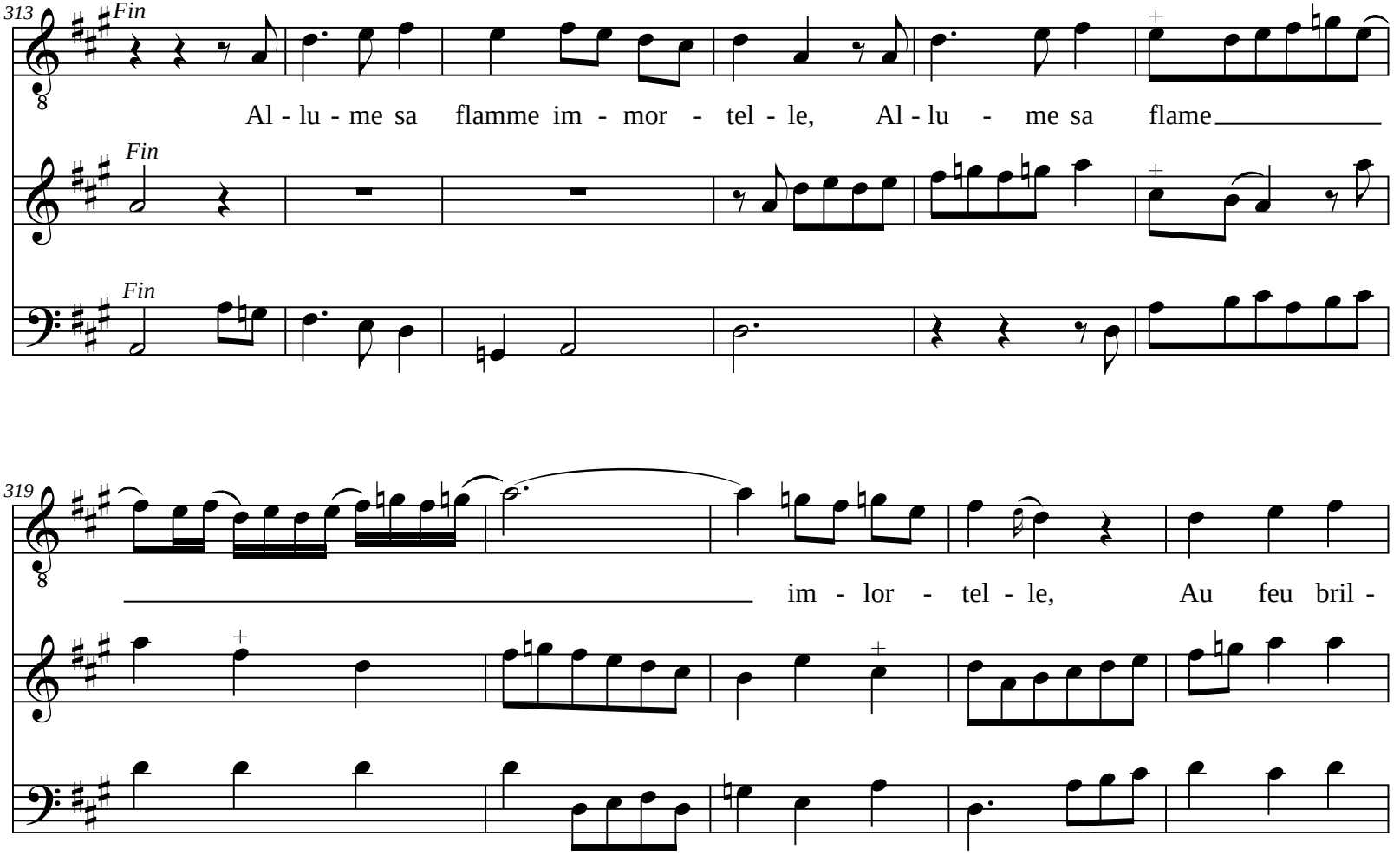
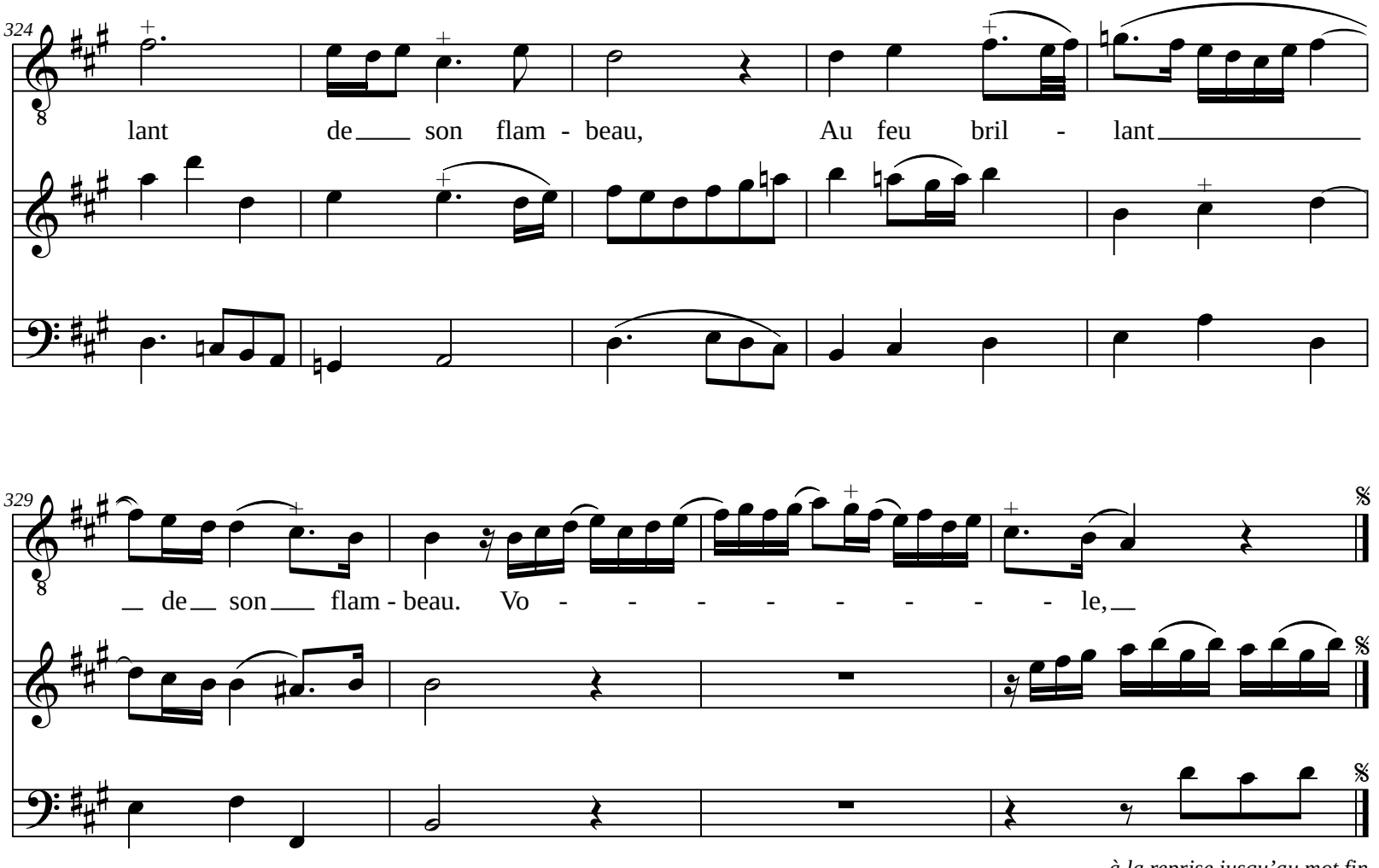
Tout

189
cherche à luy plai - re Dans son sort heu - reux. Tout
195
cherche à luy plai-re Dans son sort heu - reux. Le so-leil l'é - clai - re, Le so-leil l'é-

202
clai - re De ses plus doux feux. Tout
209
cherche à luy plai - re, Sans son sort heu - reux, Le so-leil l'é-
Doux

214
clai - re, Le so-leil l'é - clai - - - re, De ses plus doux feux. Le so-leil l'é-
221
clai - - - - - - re, De ses plus doux feux.
Fin
Fin
Fort
Fin

228
Sous le verd fueil - la - ge, Les hô - tes des bois, Pour luy rendre hom - ma - ge,
234
Pour luy rendre hom - ma - ge, A - ni ment leurs voix. Pour luy rendre hom - ma - ge,

240
Pour luy rendre hom - ma - ge, A - ni - ment leurs voix.
à la reprise jusqu'au mot fin
Récitatif
244
Dans cet - te de-meure en-chan - té - e, La foy fut re-ceüe et don - né - e, Au nom de la

247
rose et du lis; Et la cons-tance a-com-pa-gné-e, Des jeux, des gra-ces et des ris, Par l'u-ni-
251
on fut cou-ron-né-e: Ze-phi-re char-gé de ce soin Eut le bon-heur d'en é-tre le te-moin.

*Ariette*

*Legerement*

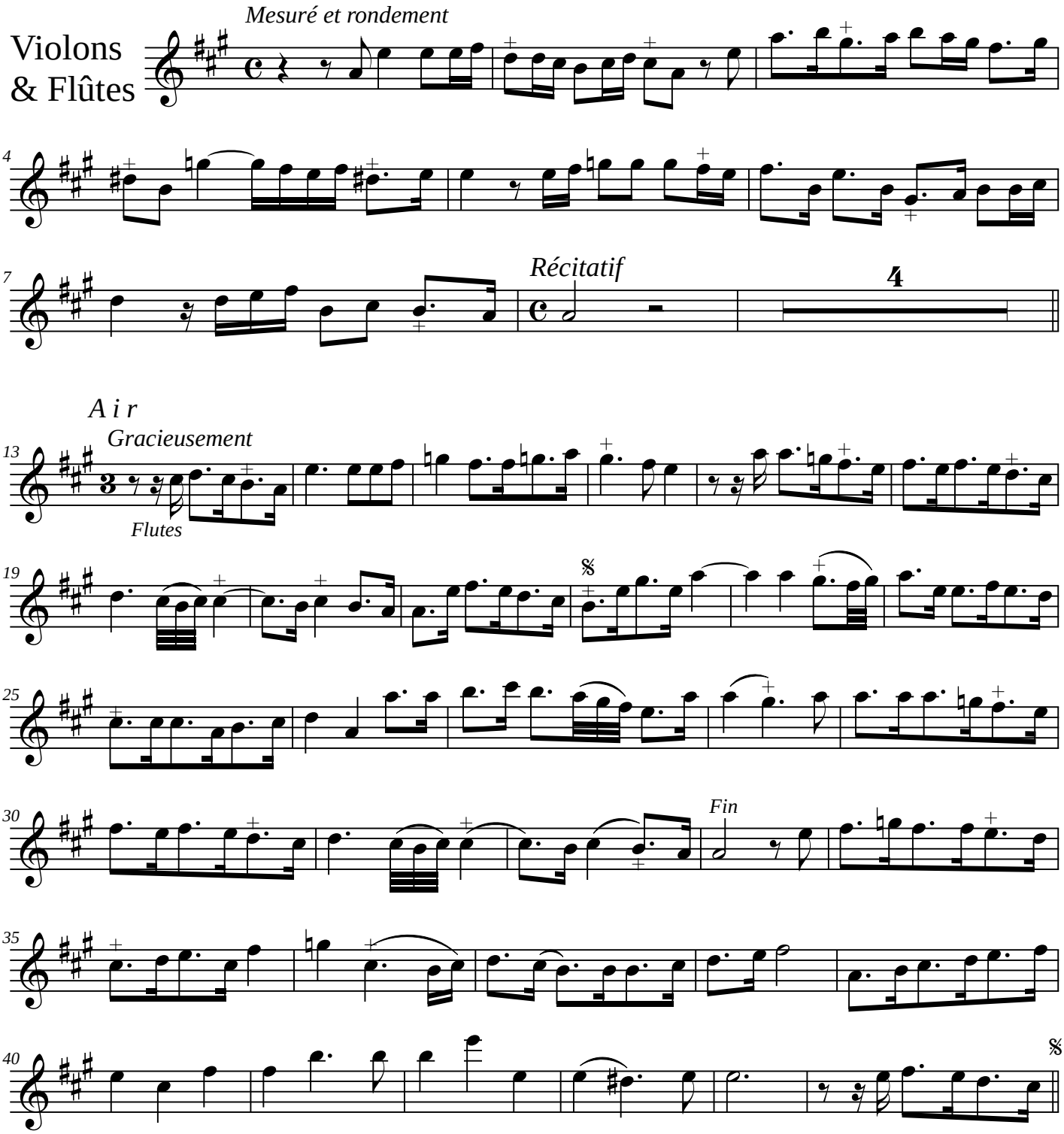
255

*Violons et Flutes*

260

265
270
Vo - - - - - le,
vo - - -

275
- le, vole a-mour, vo - - - - - le, L'hi - men qui t'a - pel - le, Pre-
280
pa - re le nœud le plus beau. Vo -

285
- - le, L'hi - men qui t'a - pel - le, Pre - pa - re le nœud le plus
290
beau. Vo - - - - - - le, vo - - - le, vole a-mour,

294
vo - - - - - - le, L'hi - men qui t'a - pel - le, Pre-
298
pa - re le nœud le plus beau. Vo - - - - - - - -

302
- - le, L'hi - men qui t'a - pel-le, Pre - pa - re le nœud le plus
307
Lentement
beau. Pre - pa - - - re le nœud le plus beau.
Fort

313
Fin
Al - lu - me sa flamme im - mor - tel - le, Al - lu - me sa flame
Fin
Fin
319
im - lor - tel - le, Au feu bril -

*à la reprise jusqu'au mot fin*

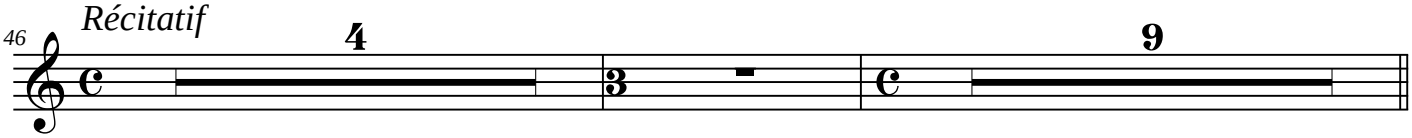
## André Campra (1660-1744)

# Le Lis et la Rose

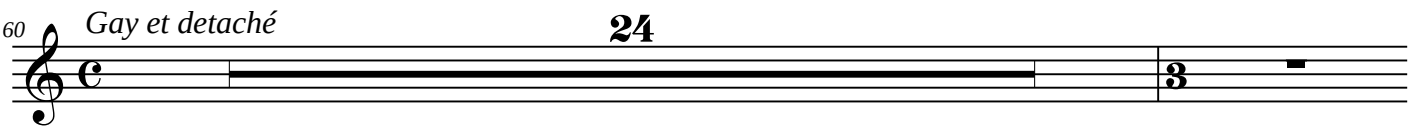
Cantate à voix seule avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

*à la reprise jusqu'au mot fin*

Edition numérique (DVG 2023)

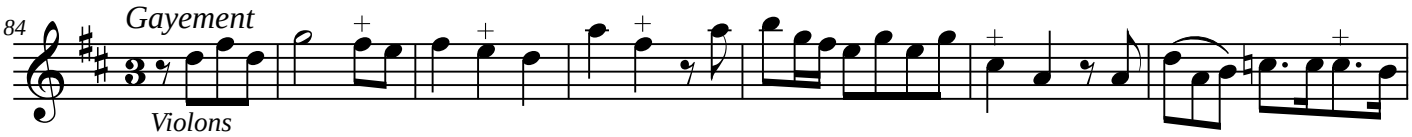
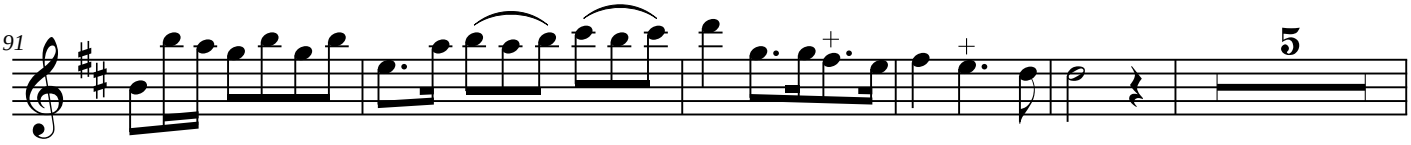
46 *Récitatif*

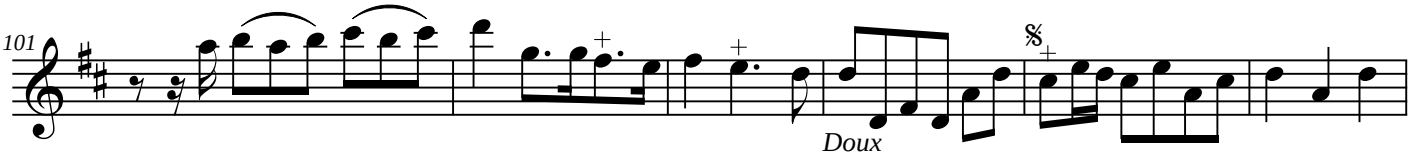


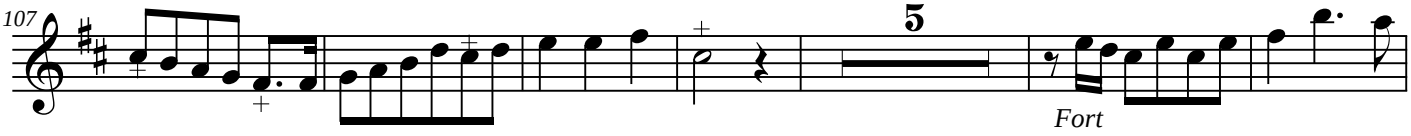

*A i r*

60 *Gay et detaché*

*Ariette*

84 *Gayement*

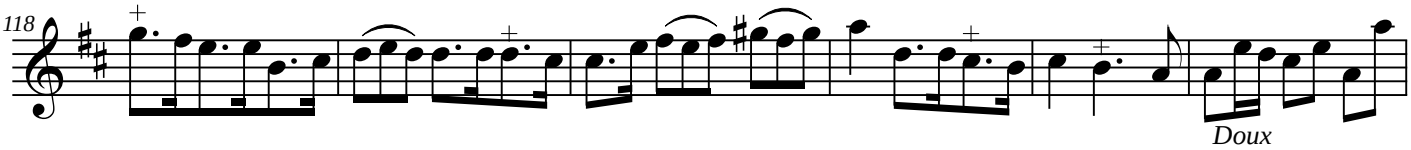
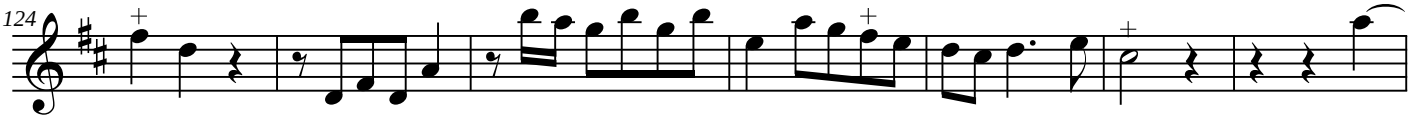
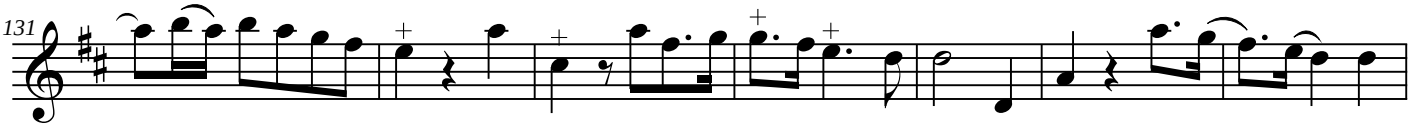
*Violons*

91

101

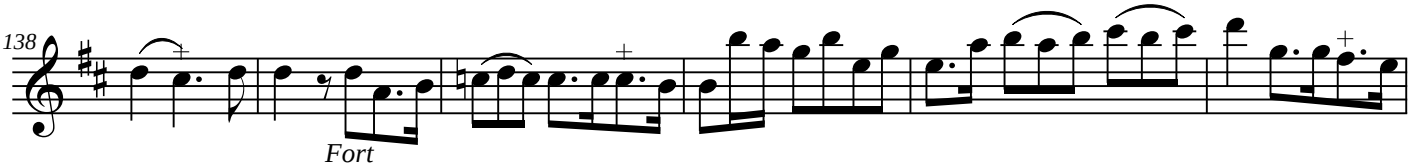
*Doux*

107

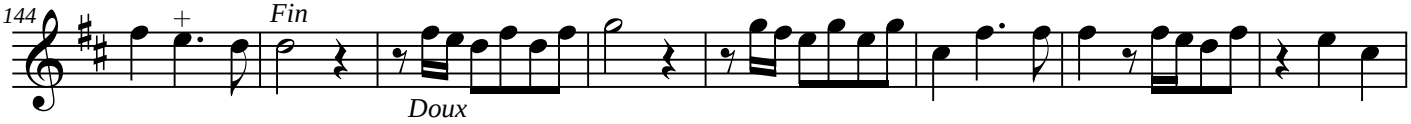
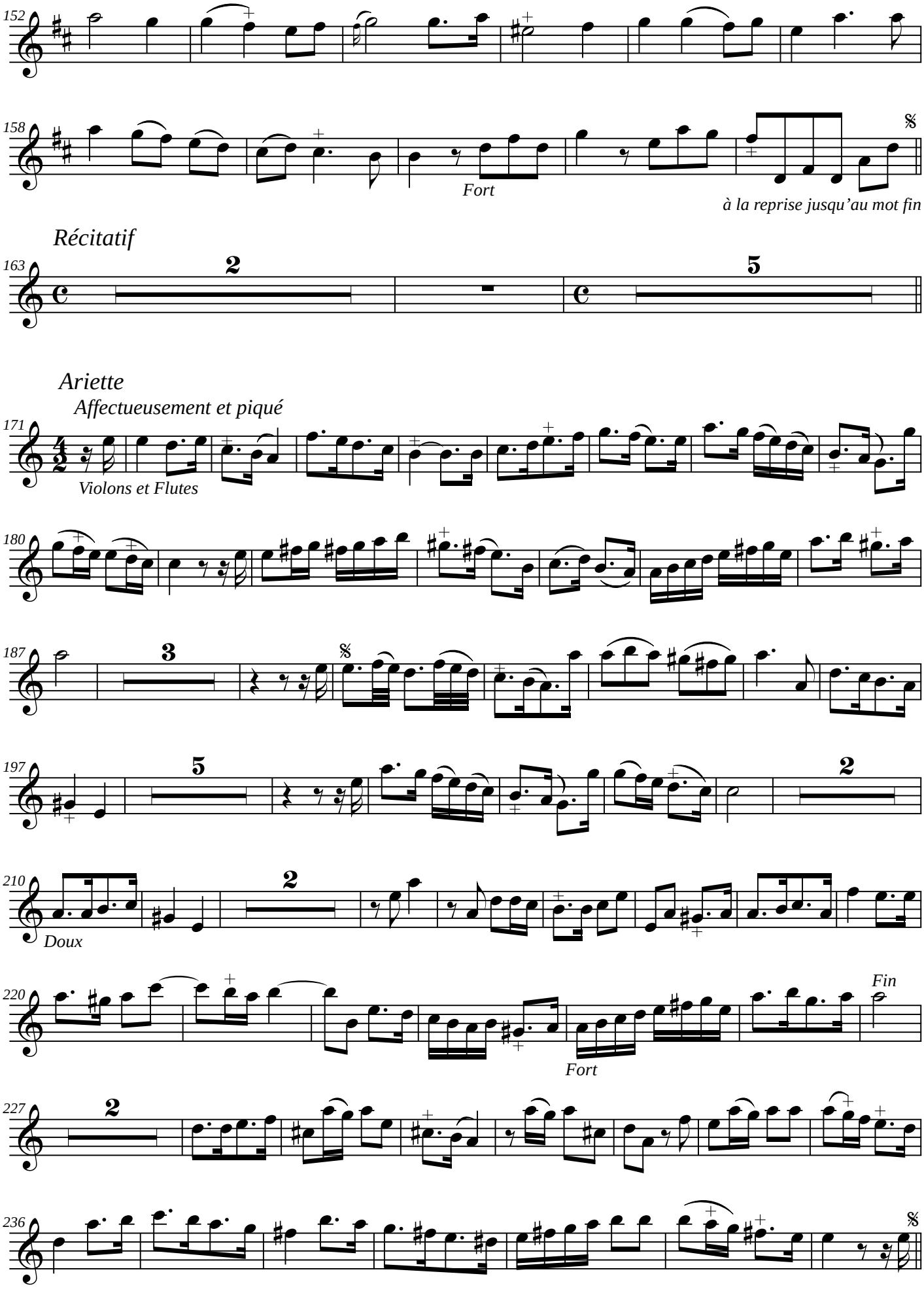



*Fort*

118

*Doux*

124

131

138

*Fort*

144 *Fin*

*Doux*

152
158
Fort
à la reprise jusqu'au mot fin
Récitatif
163
2
5
Ariette
Affectueusement et piqué
171
Violons et Flutes
180
187
3
197
5
2
210
2
Doux
220
Fin
Fort
227
2
236

243 *Récitatif*

2 7

*Ariette*

254 *Legerement*

*Violons et Flutes*

259

264

268

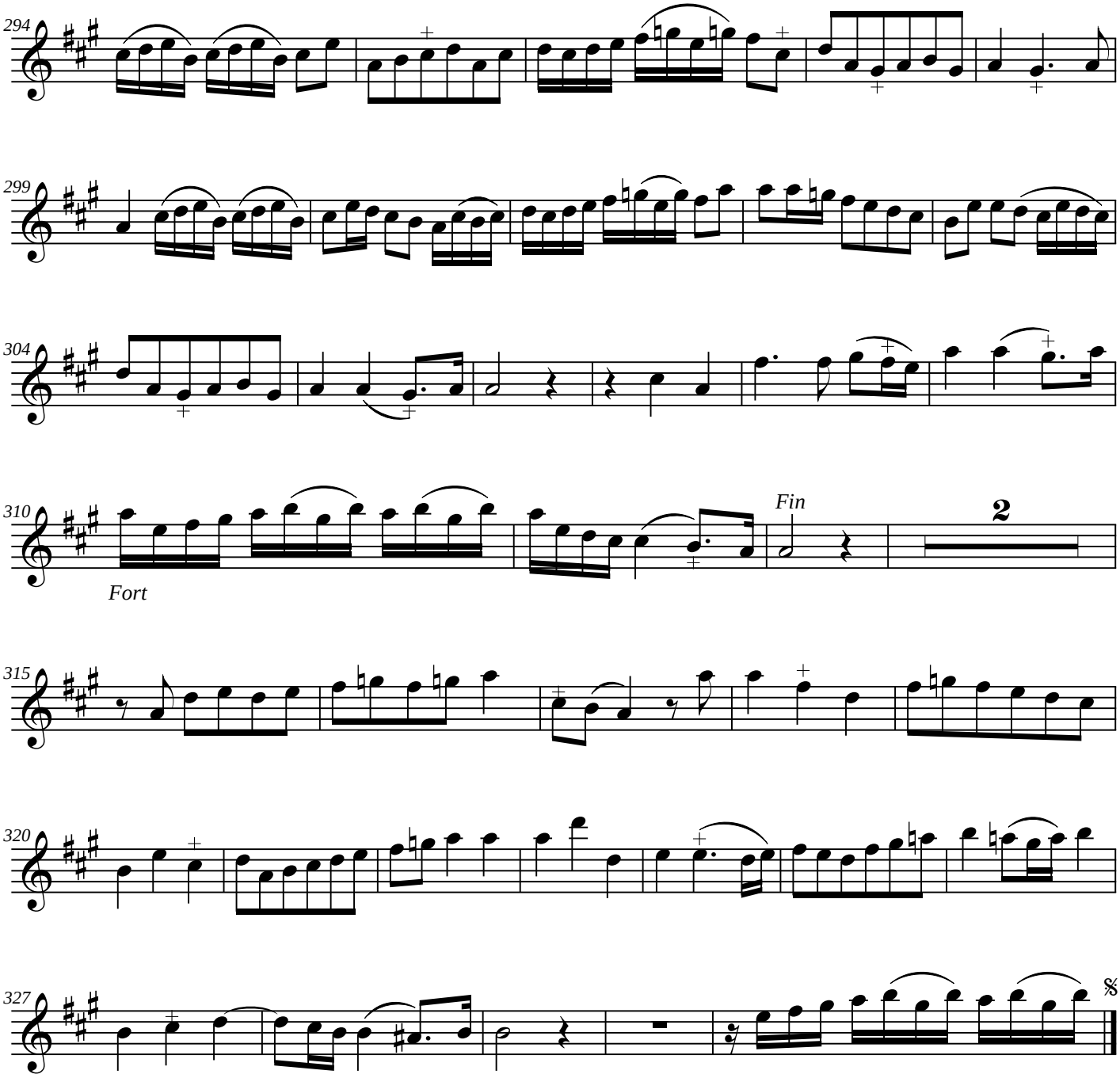
272

2

278

283

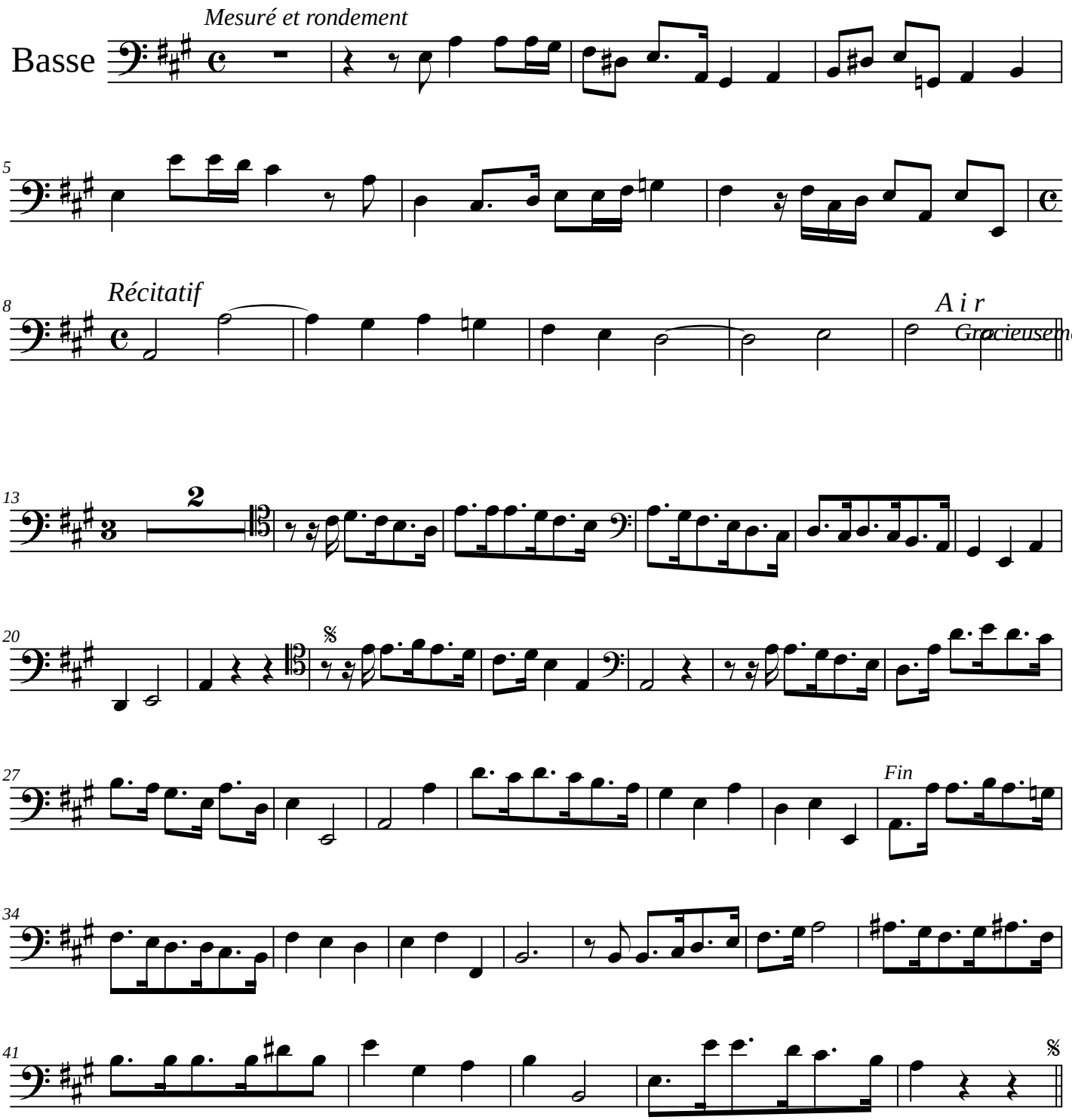
288

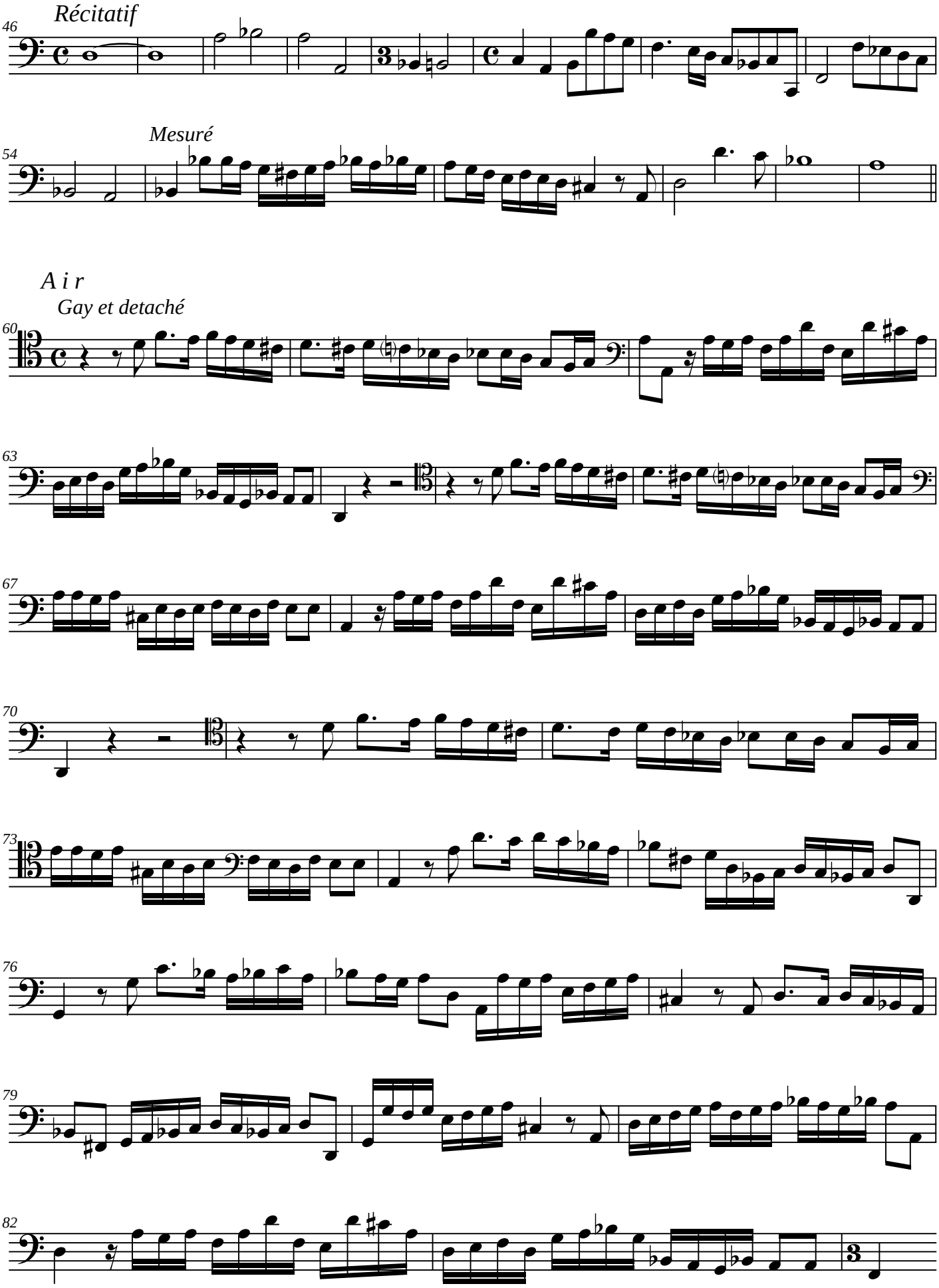
2

*à la reprise jusqu'au mot fin*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

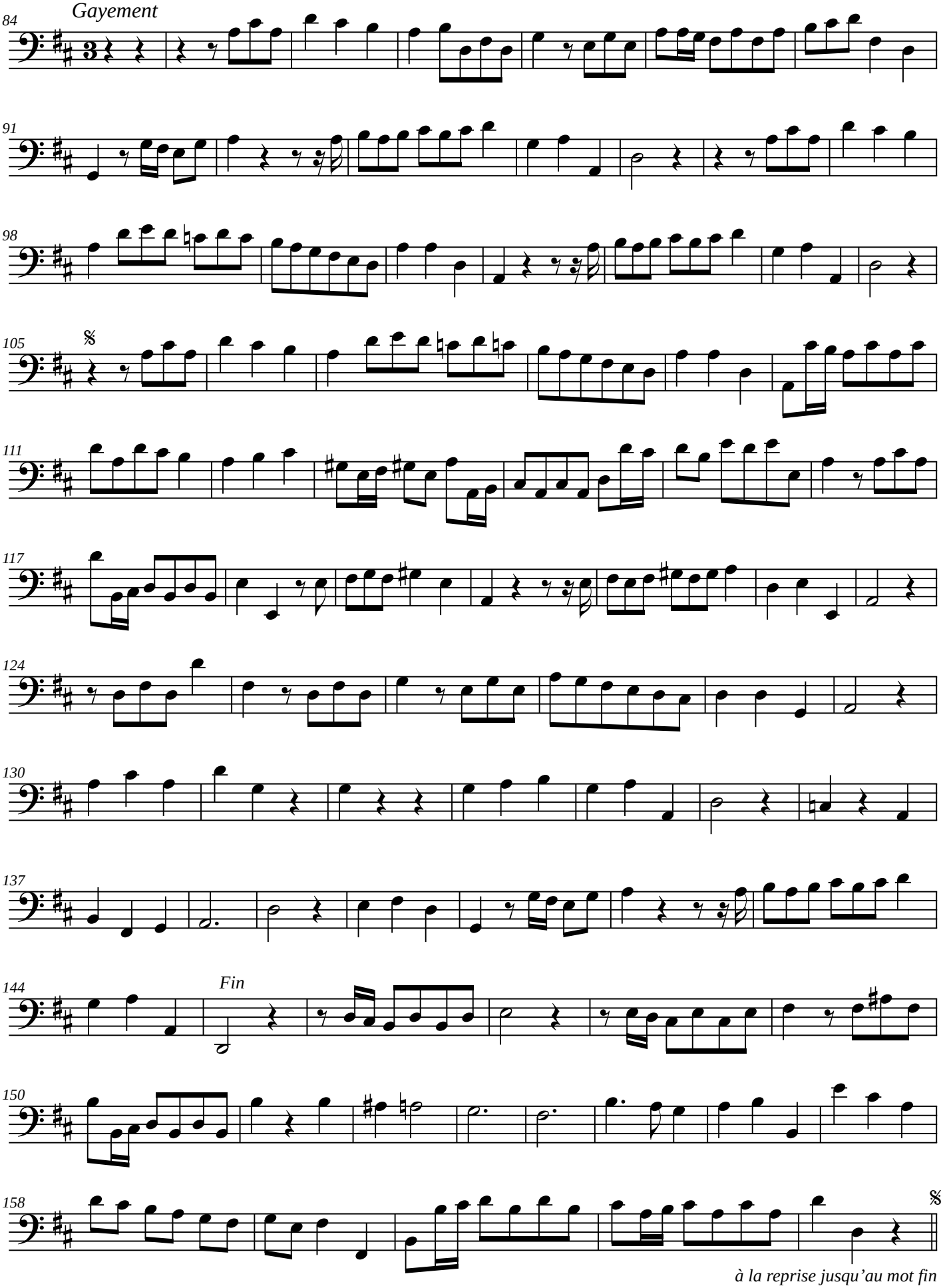
## André Campra (1660-1744)

# Le Lis et la Rose

Cantate à voix seule avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

*à la reprise jusqu'au mot fin*

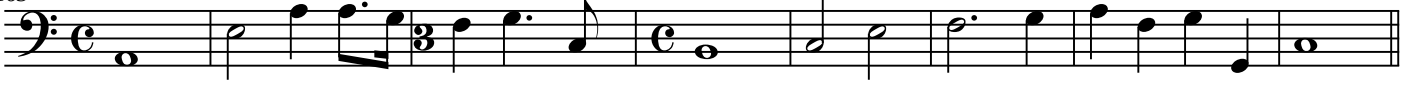
Edition numérique (DVG 2023)

Récitatif
Mesuré
A i r
Gay et detaché

*Ariette*

*Gayement*

*à la reprise jusqu'au mot fin*

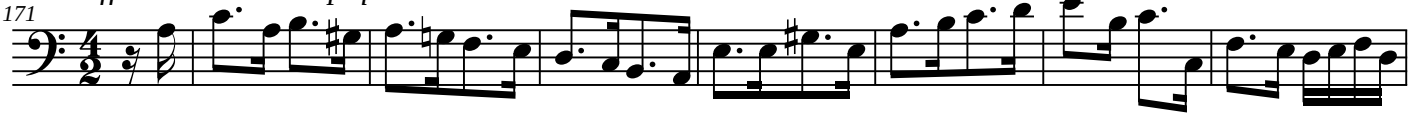
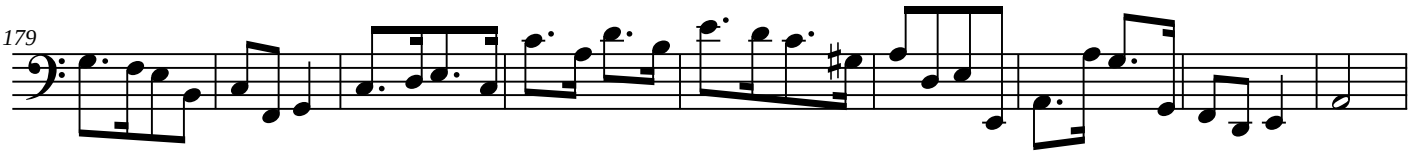
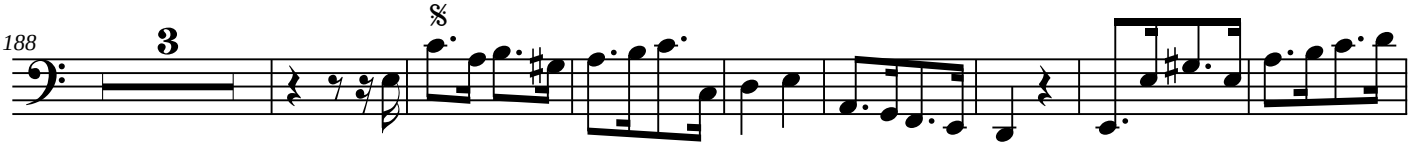
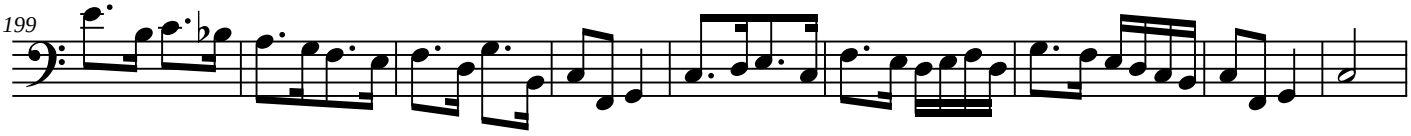
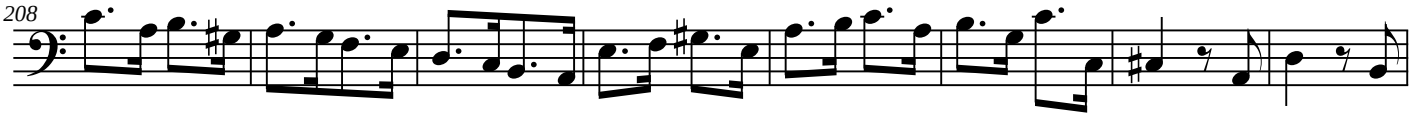
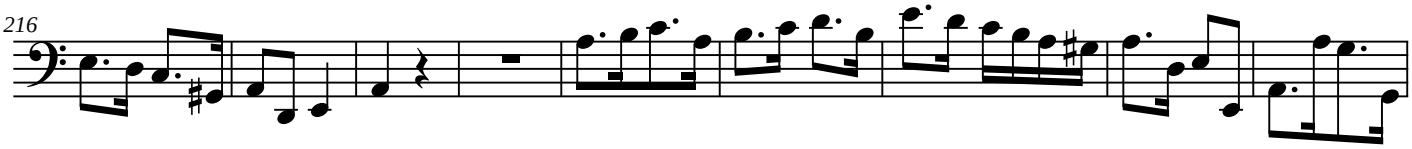
*Récitatif*

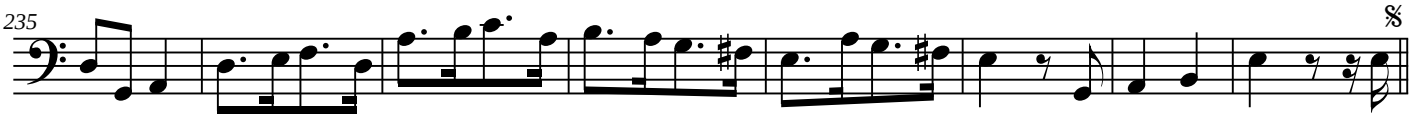
163



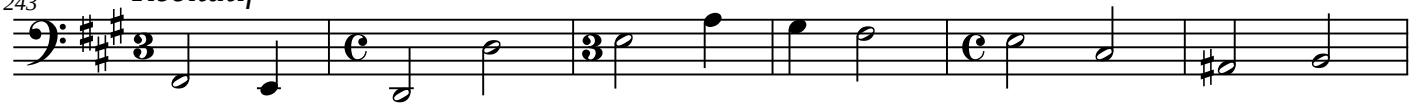
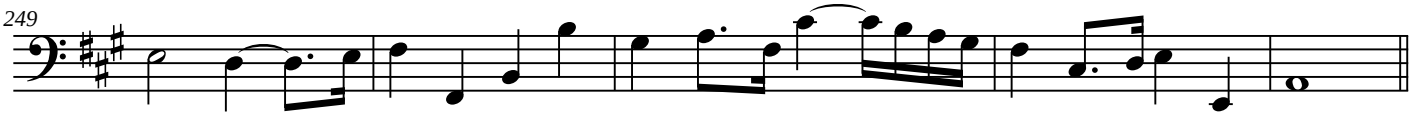
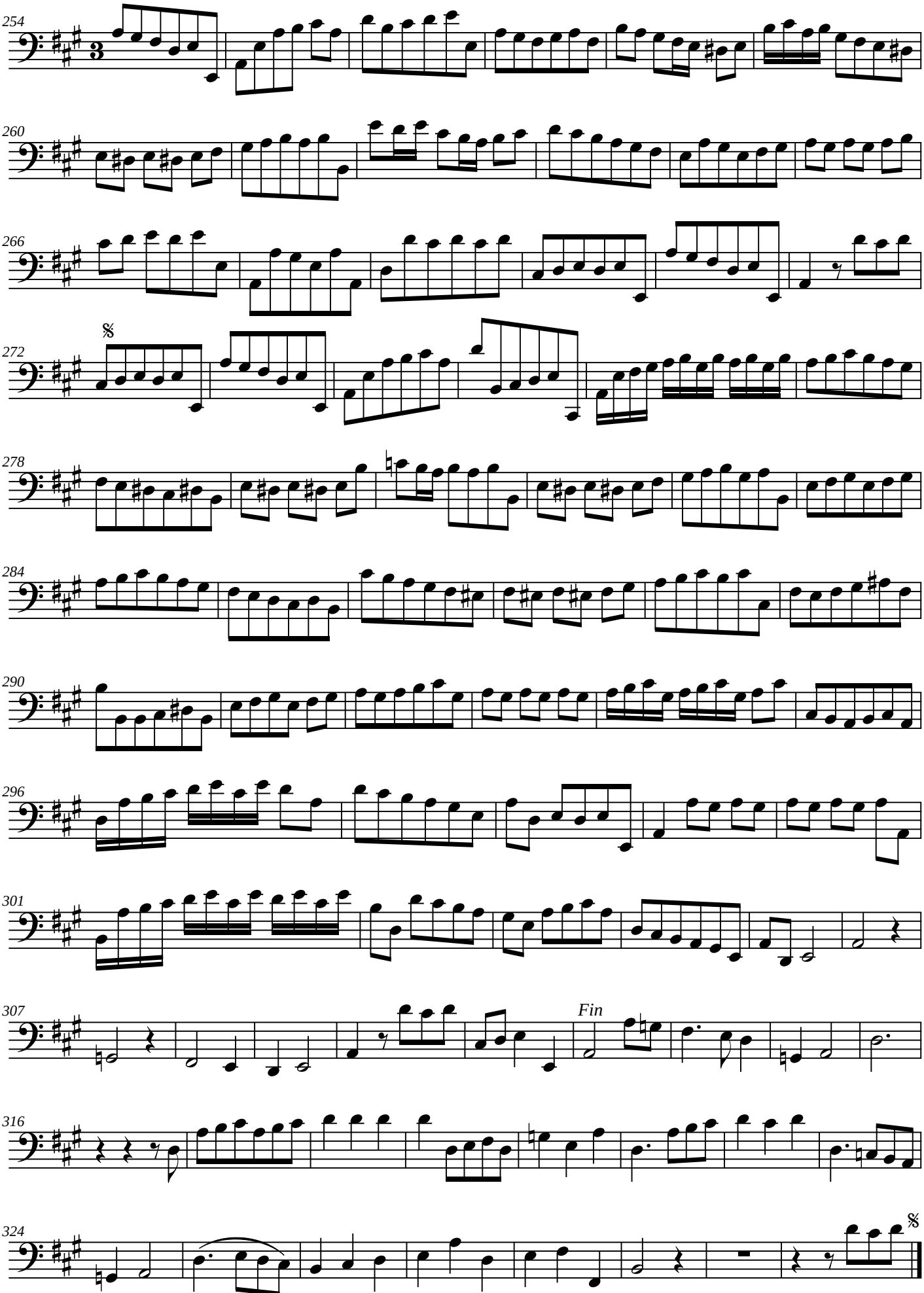
*Ariette*

*Affectueusement et piqué*

171

179

188

199

208

216

225

235

*à la reprise jusqu'au mot fin*

*Récitatif*

243

249

*à la reprise jusqu'au mot fin*